

Hay dos detenidos por el asesinato del chico de la calle detrás de Canal 7

Muerto por un par de zapatillas

Página/14

RECLAME LIBERO

LÍBERO

¡QUE DESPERDICIO!

Perdió 3-2 con Talleres y deberá aguardar a la última fecha para definir el Clausura

River tiene que esperar

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 21 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5604 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8

SECUESTROS

El presidente de México, Vicente Fox, anunció que impulsará una mejora en las policías nacional, de los Estados y municipales, para solucionar la crisis de inseguridad y terminar con la ola de secuestros. Y los empresarios privados aportaron a la discusión algunas cifras: al menos 160 secuestrados fueron asesinados en México entre 1996 y 2004, 85 de ellos entre 2001 y 2004.

EXCLUSIVO

Un juez de Bahía Blanca resolvió que el procesado Alfredo Astiz, quien ya no tiene ninguna condición militar, debe dejar su alojamiento en una base de la Armada, fuerza de la que fue separado en 1998 Páginas/2/3

ASTIZ SE QUEDA SIN BASE

La gigantesca clase media de China, el imán del viaje de Kirchner

El mercado chino, un sueño eterno

Página/5

24 Una deuda con Haití, *por Alicia Oliveira*

REPORTAJES

Tomás Abraham: *"Hablar de populismo sirve para no pensar".* Página/8

Rubén Marín: *"Buenos Aires me recuerda a la UOM de los '70".* Página/6

Carlos Saura *"Llegué al cine un poco por casualidad".* Páginas/12/13

DyN



Los piqueteros del MIJD que encabeza Raúl Castells, en una protesta frente al Ministerio de Trabajo.
El dirigente que lideró la toma de los McDonald's es considerado impredecible por sus pares.

Télam



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se sumó a las críticas.
"Se puede tener buen diálogo sin necesidad de esa metodología."

De las críticas oficiales a las nuevas estrategias

Los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Interior, Aníbal Fernández, criticaron a los piqueteros por la toma de empresas. Las distintas agrupaciones de desocupados están redefiniendo el movimiento. Los kirchneristas. Los opositores. La búsqueda de nuevos métodos de protesta.

Por Laura Vales

En un reflejo de que la tensión entre el Gobierno y los piqueteros va en aumento, dos ministros criticaron los métodos utilizados en las protestas de la última semana. El titular de Trabajo, Carlos Tomada, equiparó las tomas de empresas a una "extorsión", en un cuestionamiento significativo porque el funcionario venía guardando silencio sobre las movilizaciones. Su par de Interior, Aníbal Fernández, quien suele encargarse de llevar la discusión pública del tema, dijo que "la Justicia deberá actuar, porque nadie puede hacer lo que se le antoje".

Fernández se refirió específicamente a las ocupaciones de edificios, un método con el que las organizaciones de desocupados han extendido su reclamo a las multinacionales. El ministro sostuvo que el Ejecutivo "no está de acuerdo con este tipo de tomas como la de los McDonald's y el Sheraton, que lo que hacen es complicar la vida de terceros y en algunos casos de criaturas que no tienen siquiera la capacidad para comprender lo que pasa".

Para reforzar el rechazo, Tomada dijo que "hay algo que no camina más y es la extorsión para hablar con el Gobierno". El ministro consideró que "detrás" de esas acciones "hay una cuestión política" y que se puede tener un "muy buen diálogo sin necesidad de esta metodología".

El cruce con los piqueteros se produce en un momento de redefiniciones del movimiento. Los cambios pueden sintetizarse en dos datos. El primero es que un grupo de organizaciones ha dado su apoyo al kirchnerismo, con un frente que reunirá a agrupaciones vinculadas a la CTA (la Federación de Tierra y Vivienda de Luis D'Elía, Barrios de Pie y el Frente Transversal) y otras nacidas luego de la asunción de Kirchner, como el MTD Evita. El segundo es que el resto del arco piquetero ha unificado un reclamo por la universalización de los planes de empleo, un objetivo que se había desdibujado y desaparecido del escenario público luego de la masacre de Avellaneda. La represión, las campañas electorales, el proceso de fragmentación de los piqueteros dejó en un segundo plano ese pedido, que recién ahora están buscando reinstalar la discusión sobre las demandas básicas. Ni qué hablar del reclamo por trabajo genuino, que directamente parece desvinculado de las organizaciones de desocupados.

A pesar de esta búsqueda por reagrupar fuerzas, las organizaciones tienen una interna en la que compiten por producir hechos de impacto. Y fuertes diferencias políticas que se traducen en sus métodos.

La Asamblea Nacional de Trabajadores (ANT), que impulsó la semana de lucha finalizada el viernes, reúne a las líneas piqueteras de los partidos de izquierda (Polo Obrero, Movimiento Territorial de Liberación, Teresa Vive). Allí consideran que es el momento de pasar a la ofensiva. "La situación actual es de un agotamiento de la demagogia del gobierno", dijo a **Página/12** Néstor Pitrola. "El Gobierno mostró su cara con la deuda externa, las tarifas de las privatizadas, los aumentos de precios y la desocupación. Mientras nosotros cerrábamos el plan de lucha en la Plaza de Mayo, la noticia era que la desocupación está en el 20 por ciento". El dirigente consideró que en la Casa Rosada "magnifican" la toma de los locales de McDonald's por parte de los desocupados liderados por Castells para "ocultar el impacto extraordinario que tuvo la semana de lucha". En la ANT han usado tácticas como levantar las barreras de los peajes, pero defienden los cortes de ruta.

No es el caso del Movimiento Teresa Rodríguez, donde creen que los piquetes están desgastados e incluso que son contraproducentes. En el MTR también evalúan que deben volver a la ofensiva, pero en el terreno de la pelea política de fondo más que en lo reivindicativo. El resultado es la apelación a otros métodos: están impulsando una campaña de difusión con eje en que el Gobierno garantice el cumplimiento de los derechos reconocidos por la Constitución Nacional y al mismo tiempo manifestando con acciones como el escrache a Repsol del 12 de mayo. En el sector de las agrupaciones autónomas, como los MTD Aníbal Verón y los anarquistas del Movimiento de Unidad Popular, piensan en cambio que es una etapa de resistencia, en la que los cortes están deslegitimados. En los últimos meses redujeron su presencia en la calle. Volverán a hacer actividades el viernes y sábado, cuando se cumplan dos años de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

> **Definiciones:** ***Un grupo de organizaciones dio su apoyo al kirchnerismo. El resto unificó un reclamo por la universalización de los planes de empleo.***

La Corriente Clasista y Combativa, que coordinó con la ANT la semana de lucha, también está realizando escraches y marchas, aunque tiene una concepción de acciones con masividad, multisectoriales, y por eso se opone a hacer movidas que irriten a la clase media.

Y está el Bloque Obrero Popular, de desocupados que se están moviendo por separado con bloqueos a las boleterías del tren.

¿Qué decir de Castells? El dirigente que protagonizó la ocupación de los McDonald's es considerado impredecible por sus pares. Castells ha coordinado acciones con todos y de la misma manera terminado distanciado de las otras organizaciones. Organizó la movida del viernes por fuera de la semana en la que confluyó el movimiento. Ayer acusó al Gobierno de pretender "obligarnos a hacer la gran D'Elía: ser los perritos falderos del poder", para que "digamos algunas cositas mientras por detrás se termine conciliando y haciendo marchas simbólicas".

La masacre de Avellaneda

Mientras un tribunal oral avanza hacia el juicio contra policías y comisarios involucrados en el asesinato de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) volverá –como todos los 26 de cada mes– al Puente Pueyrredón para recordar a las víctimas, a dos años de la brutal masacre.

Junto a otras agrupaciones sociales y políticas, el MTD Aníbal Verón organizó para el sábado toda una jornada de actividades. Los actos comenzarán el viernes 25 con un escrache a la SIDE y un "aguante cultural y musical" en la base del puente por la noche. Durante el 26, los piqueteros cortarán el paso que une la Capital con Avellaneda y luego marcharán a Plaza de Mayo.

"Para nosotros será un día de memoria y de reafirmación de la lucha. No festejamos nada", explicó Juan Cruz Daffunchio, integrante del MTD, quien remarcó que el reclamo "sigue siendo el mismo: que vayan presos los responsables materiales y políticos de los asesinatos. Además, queremos que el presidente Néstor Kirchner cumpla con su compromiso de investigar hasta las últimas consecuencias caiga quien caiga. Reclamamos que se termine con todos estos gestos y se pase a la acción".

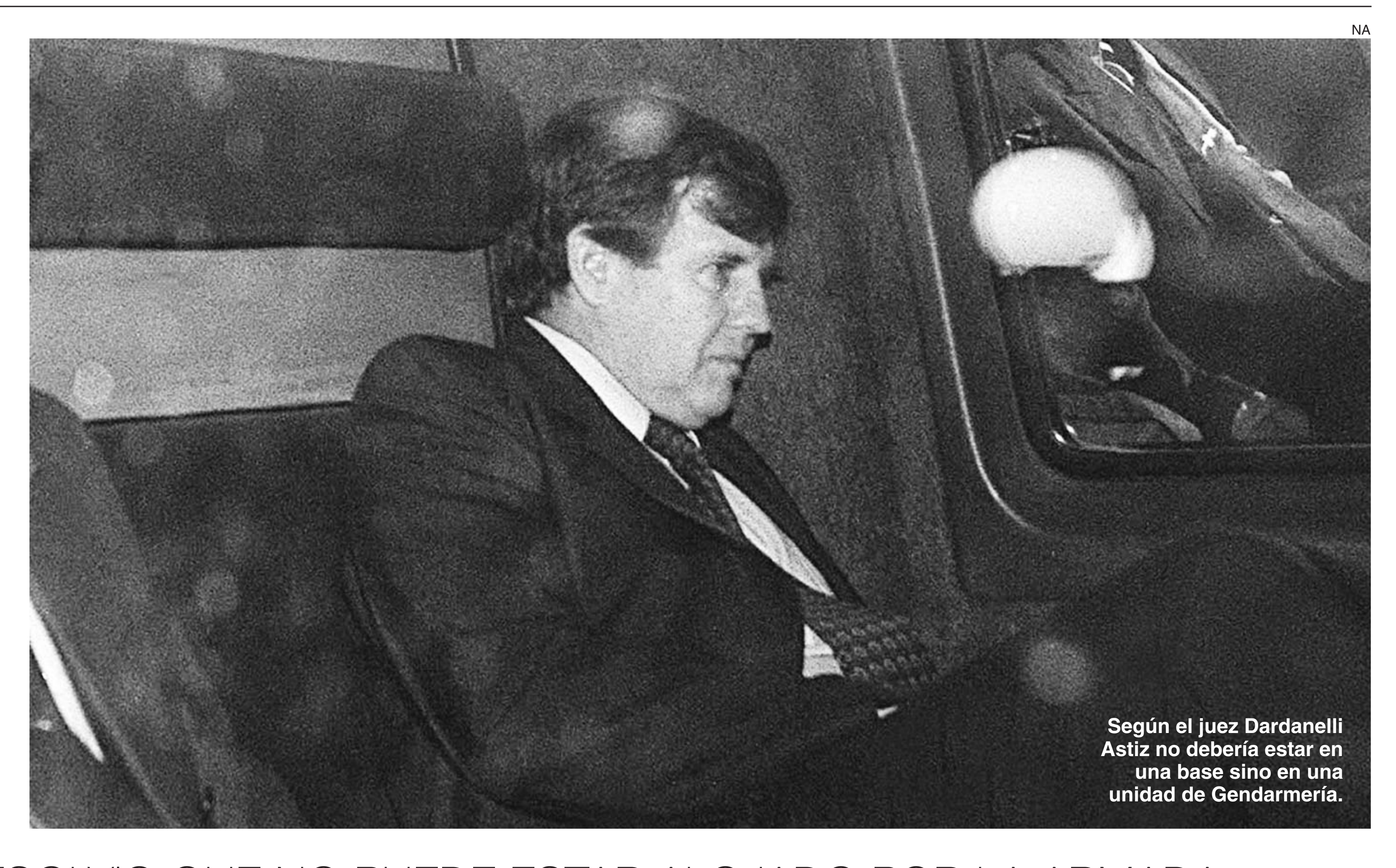
Duhalde, Kirchner y Mercosur

El presidente Néstor Kirchner afirmó que el ex presidente Eduardo Duhalde "está desplegando una representación muy correcta" al frente de la secretaría general de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, y no quiso continuar hablando del tema. Al respecto, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, evitó hacer una desmentida oficial y se limitó a declarar que "no he escuchado decir en ningún lugar eso".

Las declaraciones de Kirchner y Fernández se produjeron a raíz de información publicada por **Página/12** y luego de una semana plagada de cruces ya indisimulados entre quienes responden al ex presidente y los kirchneristas. Este enfrentamiento y la decisión del Gobierno de ir a fondo con el asunto desembocaron en que desde la Casa Rosada se analice seriamente la continuidad del cargo de Duhalde en la Secretaría del Mercosur. La información no hablaba de una decisión tomada sino de un proceso de evaluación.

El ministro del Interior se quejó de los "dichos que producen efectos no deseados" (en referencia a las declaraciones de Duhalde sobre que la Argentina todavía "no es un país serio"), y aclaró que las diferencias políticas con el ex mandatario "no tienen por qué esconderse" y que las respuestas no están animadas por "una cosa revanchista".

Luis Dardanelli Alsina, juez de Bahía Blanca, que tramita el expediente por la extradición de Astiz, dijo que las unidades militares son para la defensa nacional y no para alojar detenidos. Astiz, además, es un ex militar que perdió esa condición en 1998.


NA

Según el juez Dardanelli Astiz no debería estar en una base sino en una unidad de Gendarmería.

LA JUSTICIA RESOLVIO QUE NO PUEDE ESTAR ALOJADO POR LA ARMADA

Astiz dejará de estar tan a gusto

Alfredo Ignacio Astiz no podrá seguir alojado entre sus ex camaradas. Así lo resolvió el juez federal de Bahía Blanca Luis Ramón Dardanelli Alsina, uno de los dos magistrados que entienden en las causas pendientes contra el ex secuestrador.

Dardanelli tiene a su cargo el expediente por el pedido de extradición presentado por el gobierno de Francia a raíz de la privación ilegal de la libertad y las torturas corporales contra las religiosas Léonie Duquet y Alice Domon, quienes nunca reaparecieron.

La Cour d'Assises de París condenó a Astiz por esos hechos a reclusión perpetua, el 16 de marzo de 1990.

Por los demás crímenes cometidos en la ESMA, Astiz está detenido a disposición del juez federal de la Capital Sergio Torres.

El cambio de alojamiento de Astiz fue impulsado por el fiscal general de Bahía Blanca Hugo Cañón, quien invocó el principio de igualdad ante la ley para solicitar que Astiz fuera trasladado a una cárcel del Servicio Penitenciario Federal.

Al recibir la requisitoria de Cañón, Dardanelli la remitió a Torres, quien dijo que lo había alojado en la Base Naval de Zárate para garantizar su integridad física y psíquica.

En enero de 1998 Astiz fue destituido, con "pérdida definitiva del grado militar y la baja de la Armada", a solicitud del ex comandante en jefe Carlos Marrón y el Consejo de Almirantes.

En su resolución Dardanelli considera por un lado que Astiz es un ex militar y por otro "que las unidades militares no son, por su naturaleza, lugares destinados al alojamiento de detenidos, sino para el cumplimiento de las tareas específicas", es decir "la defensa nacional". En consecuencia, el juez bahiense dispuso que Astiz "habida cuenta de las medidas de seguridad a las que alude" Torres, sea alojado en una unidad de la Gendarmería Nacional, a elección de sus autoridades.

En los últimos 20 años la inteligencia naval reforzó el papel de Astiz como un símbolo de los mandos medios que en los años de plomo solo habrían cumplido órdenes, entre ellas las de secuestrar, torturar, robar y matar.

Lo hizo a tal punto que después de la destitución del '98 incluso enroló a Astiz como agente de su servicio de inteligencia. **Página/12** lo descubrió y la Armada debió cambiar la decisión.

El estado militar, según la ley del personal militar que rige desde 1971, es "la situación jurídica que resulta del conjunto de deberes y derechos establecidos por las leyes y reglamentos, para el personal que ocupa un lugar en la jerarquía de las Fuerzas Armadas".

Según el artículo 10 de la misma ley, el estado militar cesa por baja. Es decir que Astiz lo perdió.

Y una de las causas de baja, conforme al artículo 20, es "la destitución como pena principal o accesoria".

En teoría, por eso, Astiz no tiene derecho al salario, el grado y la obra social, y cualquier beneficio sería una decisión administrativa ilegal.

En cuanto al alojamiento en una unidad militar, primaron dos criterios.

Semejanza: *El fiscal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, invocó el principio de igualdad ante la ley de todos los procesados, incluso de Astiz.*

Uno fue el de la Justicia, usando el criterio de mayor seguridad.

Otro fue el del Ministerio de Defensa, que no recomendó ningún patrón de conducta especial ni puso reparos a que Astiz viviera en una base pese a que funcionarios del mismo ministerio mostraron su sorpresa por lo que definieron como un grado alto de solidaridad con Astiz dentro de los cuadros activos de la Marina.

La salida de Astiz de una base podría irritar a parte de esos cuadros. Pero sería coherente con una serie de hechos públicos producidos por la propia Armada durante este año. Una resolución notoria fue el documento emitido por el jefe del Estado Mayor, Jorge Godoy, de abandonar el endiosamiento del pasado de la Escuela de Mecánica de la Armada.

El 3 de marzo, en el homenaje a Guillermo Brown, Godoy dijo que la ESMA se había transformado en "un símbolo de barbarie e irracionalidad".

"No se puede pensar en el porvenir, ni construir en el presente, permaneciendo prisionero del pasado", dijo el jefe de la Marina. "La Armada debe, pues, proyectarse al futuro y trabajar con fervor en la consecución de sus metas, que son las del país", dijo.

Godoy habló pocos días antes de que, el 24 de marzo, el presidente Néstor Kirchner anunciase la construcción de un museo en la ESMA. "Quiera Dios que efectivamente la cesión de este inmueble ayude al mejor entendimiento social, al pleno imperio de la Justicia y los derechos humanos", dijo Godoy en la Plaza de Armas del Edificio Libertad, sede de la Marina.

Ese acto fue público. Pero Godoy lo completó con otro privado. Con discreción ordenó quitar del Edificio Libertad el retrato de Emilio Eduardo Massera, el jefe de la Armada a comienzos de la dictadura y en ese carácter impulsor y garante de la represión en la ESMA.

Así, Godoy evitó un desalojo políticamente violento de la Escuela de Mecánica y una escena como la que protagonizó su colega del Ejército, Roberto Bendini, cuando quitó del Colegio Militar los retratos de los dictadores Jorge Videla y Reynaldo Bignone con Kirchner delante.

SE RESISTE A PARALIZAR LA CAUSA DE LA ESMA

Torres no quiere frenos

La Cámara de Casación logró inmovilizar parte del expediente en el que se investigan los crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Pero la causa no se paralizó totalmente. La semana pasada el juez federal Sergio Torres amplió los procesamientos de los represores Juan Antonio Azic y Héctor Antonio Febres.

Azic había sido procesado por la Cámara Federal en 1987 por su participación en tres casos de tormentos y por ellos volvió a quedar detenido después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En la resolución, el tribunal había tenido por acreditado que "el ayudante principal Juan Antonio Azic se desempeñó como integrante de la Unidad de Tareas 332 dentro de la Escuela de Mecánica de la Armada, encargado de realizar tareas ofensivas encubiertas en la lucha contra la subversión".

Torres amplió ahora el procesamiento de Azic, conocido también como "Piraña", por la privación ilegal de la libertad y las torturas que padeció Enrique Fukman, quien reconoció al prefecto como uno de los represores de la ESMA. El juez también sumó acusaciones contra otro integrante de esa fuerza: Héctor Antonio Febres. Este último había cumplido prisión preventiva rigurosa por seis secuestros de detenidos que fueron llevados a la ESMA y por esos volvió a prisión. Torres amplió su procesamiento a cinco casos más, los de Carlos Alberto García, Alfredo Julio Magari, Josefa Prada de Olivieri, Carlos Lordkipanidse y Raimundo Villaflor.

Estado: *Tanto Febres como Azic estaban en condiciones de ser sometidos a juicio oral por sus delitos antes de la sanción de las leyes de impunidad.*

El magistrado recordó que en una declaración que hizo en 1986, Febres "reconoció haber integrado el grupo de tareas con asiento en la ESMA entre 1977 y mediados de 1979". Allí dijo que su destino específico era "el Servicio de Inteligencia de la Prefectura Naval y que cumplía funciones como oficial de enlace entre la Prefectura y la Armada en la ESMA". Admitió además haber participado "con alguna frecuencia" en secuestros "cuando surgía la necesidad de llevar gente ante operativos de envergadura".

Tanto Febres como Azic estaban en condiciones de ser sometidos a juicio oral por los delitos por los que estaban procesados antes de la sanción de las leyes de impunidad. Pero la Cámara de Casación paralizó ese trámite al hacer lugar a un recurso de queja presentado por el represor Raúl Enrique Scheller. Torres continúa investigando el resto de los crímenes y además debe responder el pedido de inconstitucionalidad de los indultos que hicieron los organismos de derechos humanos y que fue respaldado por el fiscal Eduardo Taiano.

Jorge Larrosa



Aníbal Ibarra dice que no hay que apurarse, pero los dirigentes porteños ya piensan en el 2005.
Los kirchneristas apuntan a afianzar su entramado en la ciudad encabezados por Alberto Fernández.

El 2005 está en todas las mesas de café porteñas

Por Santiago Rodríguez

Aunque Aníbal Ibarra diga que no es momento de apurar los tiempos electorales, el 2005 ya está instalado en la cabeza de toda la gente que lo acompaña. Las próximas elecciones para renovar a la mitad de los representantes del distrito en la Cámara de Diputados y la mitad de los legisladores locales es un tema casi recurrente en cuanta mesa de café reúna a más de dos dirigentes porteños. Y las especulaciones no sólo tienen que ver con los posibles candidatos, sino además con la fecha de convocatoria a los comicios. Las alternativas que se analizan al respecto son las de siempre: fijar un mismo día para las elecciones nacionales y las locales o desdoblarlas.

La pauta de que el ibarrismo ya está pensando en las elecciones del año próximo la dan sus últimos movimientos. No por nada dirigentes de los distintos sectores del Frente Grande hicieron pública una declaración en la que reivindicaron el "liderazgo" de Ibarra en el distrito y manifestaron que "avanzamos en la construcción de un espacio político amplio de centroizquierda que, basado en la pluralidad y la autonomía, se articule al conjunto de las fuerzas populares".

Los ibarristas no son los únicos: también sus socios kirchneristas hicieron lo suyo y encabezados por el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, pusieron en marcha el Instituto para la Cultura Política (IPC). Ese fue el primer paso del albertismo –como se identifica al espacio liderado por el funcionario– en el marco de una estrategia que apunta a afianzar su entramado político en la ciudad.

Lo que buscan unos y otros es posicionarse de la mejor manera posible para el momento en que tengan que sentarse a discutir las candidaturas. La continuidad de la sociedad que los une ya fue ratificada entre Ibarra y Fernández en una reunión en la que pusieron punto final a las peleas que tuvieron por protagonistas a sus segundas líneas. En ese encuentro acordaron también trabajar en la construcción de un candidato de consenso para encabezar la lista de diputados nacionales en 2005 que sea representativo de la alianza que el jefe de Gobierno porteño mantiene con Néstor Kirchner.

> **Candidatos:** ***En la carrera ya está anotada Elisa Carrió y tal vez enfrente esté también Mauricio Macri como postulante del centroderecha.***

El ibarrismo ya había lanzado al ruedo de eventuales candidatos al secretario de Infraestructura, Roberto Feletti, y al vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman. En verdad, a lo que ambos aspiran es a suceder a Ibarra en el 2007. Por lo tanto, son potenciales adversarios de Fernández, quien también sueña con alcanzar la jefatura de Gobierno de la Ciudad.

El problema no es ése sino que Kirchner no puede darse el lujo de perder la elección del año próximo en la Capital Federal y la pelea no será fácil: en la carrera ya está anotada Elisa Carrió y tal vez enfrente esté también Mauricio Macri como postulante del centroderecha.

Según las encuestas que manejan en la Jefatura de Gobierno, los únicos que hoy están en pie de igualdad con la chaqueña y el empresario son el propio Ibarra, Cristina Kirchner y el ministro de Economía, Roberto Lavagna.

> El ibarrismo empezó a pensar en las próximas elecciones legislativas. Los candidatos. El desdoblamiento o no con las nacionales.

"Aníbal obviamente no puede ser; a Cristina todo indica que la van a hacer jugar en la provincia para obligar al duhaldismo a negociar desde una posición de debilidad; y lo de Lavagna parece muy poco viable", explicó a **Página/12** un dirigente que suele frecuentar el despacho de Ibarra y puso en su justo término la influencia que tendrá el jefe de Gobierno en la definición del nombre para encabezar la lista de diputados: "Está claro que debemos construir un candidato o encontrar alguna figura de afuera de la política, como en su momento fue el mismo Ibarra. Puede ocurrir que Aníbal proponga a alguien que a Kirchner le cierre, que sea Kirchner quien lo haga o que se decida trabajar en la instalación de alguno que tenga el consenso de ambos, como por ejemplo (el ministro de Educación, Daniel) Filmus".

De cómo se defina la cabeza de la lista dependerá después el reparto de los otros lugares. De las filas del ibarrismo podría surgir eventualmente la mujer que la ley de cupo femenino obliga a colocar entre los primeros tres candidatos. En el 2001 Ibarra impulsó para el Senado a su hermana Vilma, quien tiene mandato hasta el 2007. Esta vez su carta podría ser la presidenta del bloque oficialista en la Legislatura, Laura Moresi.

En cuanto al momento de hacer las elecciones, no hay ibarrista que no opine que lo mejor sería dejar que pasen las nacionales y a lo sumo un par de meses más tarde hacer las locales.

El análisis que hacen es simple: "Podríamos reeditar la coalición con la que Ibarra retuvo la Jefatura de Gobierno. Con el ARI estamos funcionando muy bien en la ciudad y si las desdobláramos, ellos podrían ir primero solos con Carrió en la nacional y después con nosotros, el kirchnerismo y los socialistas en la local".

Sin embargo, a pesar de que consideran que ése es el escenario más conveniente, en la Jefatura de Gobierno lo descartan. "No es posible –dicen–. El nivel de acuerdo político que tenemos con Kirchner nos obliga a jugar juntos a fondo en la nacional."

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Oficialismo y oposición del mismo palo

¿Qué hace un oficialismo cuando no tiene oposición? La inventa. ¿Y existe en este mundo algo más inteligente que el peronismo para inventar su propia oposición? No.

Está bien. La pelea entre el kirchnerismo y la banda duhaldista (o más a secas, entre Kirchner y Duhalde) reconoce elementos objetivos de diferenciación entre uno/s y otro/s. El Presidente y los suyos saben que para acumular capital de liderazgo y confianza popular no deben, de ninguna manera, quedar pegados a la imagen de caudillismo de vieja usanza. Una cosa es que es una mayoría de esta sociedad identifique al peronismo como la fuerza determinante de la posibilidad de gobernar y desgobernar. Y otra muy distinta es que les profese simpatía a quienes son vistos cual espejo de corrupción y decadencia. Duhalde fue apreciado en un momento puntual como el mal necesario para timonear una crisis espantosa. De ahí a valorarlo (a él, al bipartidismo, a los aparatos partidarios) hay una distancia fenomenal. El peronismo bonaerense también lo sabe. Del mismo modo en que no sabe hacer ni más ni mejor de lo que hace. Sus quintas, sus punteros, sus intendentes, sus negocios de pago chico, sus cajas policiales. Y entonces chocan contra Kirchner, en tanto éste representa una obligada necesidad de enfrentarlos.

De allí que, en efecto, son diferentes. Pero no distintos. Distintos significaría que encabezan proyectos claramente enfrentados desde una concepción ideológica. No es el caso. En lo ideológico son casi iguales (aunque el "casi" supone rasgos nada menores, teniendo en cuenta que Kirchner provocó episodios incluso históricos, como los actos en la ESMA y en el Colegio Militar, junto con los cambios en la Corte Suprema, que Duhalde nunca jamás hubiera promovido). La diferencia se da en cómo imaginan la construcción política de lo mismo, con el beneficio de inventario para Kirchner de que todavía tiene resto para mostrar que posee buenas intenciones. Duhalde, en eso, ya fue. Kirchner vive, todavía, la etapa de salir al rescate de un relato con dosis progres y nacionalistas. Duhalde lo único que puede relatar es su aspiración de que se haga el puente entre Buenos Aires y Colonia.

Según la abrumadora mayoría de los análisis circulantes, esas diferencias entre uno/s y otro/s son una madre del borrego que decidirá la gobernabilidad de la Argentina. La especulación es que negocian o todo podría volver a irse al demonio. Porque, dicen, son los dos hombres más poderosos del país y tienen capacidad de destrucción mutua.

O sea que el problema no es que la distribución de la riqueza prosiga pavorosamente injusta, ni que no haya siquiera visos de incluir en alguna esperanza de reparación al 50 por ciento de habitantes caídos en pobreza e indigencia, ni que no existan noticias de algún modelo de desarrollo capaz de no estar agarrado como lechón a la teta del precio de la soja. No. El problema es la pelea entre Kirchner y Duhalde, como si de su resolución pudiera surgir un escenario alternativo al de las injusticias sociales de base.

No es difícil caer en esa trampa, debe admitirse. Hay, en primer lugar, la inexistencia de cualquier tipo de oposición orgánica con chances de jugar en primera. Hacia la izquierda, lo único que trasciende son las estocadas verborrágicas de Elisa Carrió y la movilización callejera de grupos expulsados del mapa que, encima, son cada vez más resistidos por las capas medias. Y hacia la derecha no hay más que las movidas de los dinosaurios filomilicos –patéticos– y una serie de gurkas conservadores, con añoranzas de la rata, de nula aceptación colectiva. Segundo aspecto: es igualmente cierto que el fracaso de Kirchner, en términos de esperanza popular y visto que por izquierda no aparece nada, daría pie para pensar en un avance por derecha. Esos dos factores, la ausencia de oposición y el temor a que un declive del kirchnerismo represente otro retroceso después de ciertos pasos adelante, dejan el terreno libre para que el debate político quede circunscripto a la interna peronista.

Queda dicho que hay matices, enfrentamientos reales e inclusive probabilidades de choques a matar o morir (por ejemplo, si el Gobierno resolviese meter mano en las arcas del justicialismo bonaerense nutridas con las mafias de la policía). Pero por encima de eso lo que hay es oficialismo y oposición al mismo tiempo y desde el mismo palo. Están vendiendo gato por liebre. Que en el caso de esta batalla entre líneas intestinas del peronismo significa hacer creer que se trata de una guerra ideológica de fondo.

Néstor Kirchner en la escalerilla. Un camino que se volverá habitual en los próximos días.



Télam

El jueves, Néstor Kirchner emprende una gira hacia China acompañado por gobernadores y una comitiva gigantesca de empresarios. Aquí las claves de la economía china y del comercio bilateral.

EN CHINA, SOLO LA CLASE ALTA SUPERA A LA POBLACION ARGENTINA

El sueño de vender más que soja

Por Claudio Scaletta

La comitiva que, en pocos días más, acompañará al presidente Néstor Kirchner a China será la más importante misión al exterior, no sólo de su gestión sino de los últimos años. Además de gobernadores provinciales y los principales integrantes del gabinete, estarán representadas prácticamente todas las áreas del Estado y del sector privado. Desde los bancos y empresas públicas a los mercados de valores, cámaras de comercio, de industria, grandes exportadores, todas las entidades del agro, empresas de combustibles, alimentos, construcciones, laboratorios, aeropuertos y automotrices. Bastante para un país que representa menos de la décima parte de las exportaciones argentinas. Pero quizá no tanto para un mercado gigantesco del que la Argentina participa hoy apenas y cuyo crecimiento acelerado despierta en los empresarios locales sueños de expansión infinita.

El viaje a China durará alrededor de 11 días. "Alrededor" porque incluirá la circunnavegación terrestre. La duración de esta travesía siempre originó diferencias. La expedición de Magallanes-El Cano lo demostró por primera vez al completar el periplo con un día de diferencia entre la fecha de España y la que constaba en el cuaderno de bitácora. Para quienes permanezcan en tierra, en cambio, habrá menos dudas. El viaje se extenderá entre el próximo jueves 24 y el domingo 4 de julio. Sus razones no serán muy distintas a las que, en los albores del capitalismo, impulsaron a las potencias europeas a aventurarse más allá del Atlántico: la búsqueda de oportunidades comerciales. Pero lo que a comienzos de la historia de la globalización fue un lento contacto entre dos mundos, hoy resulta un proceso mucho más vertiginoso.

Luego de la apertura iniciada en 1978, que marcó el principio del fin del socialismo en su versión maoísta, comenzó en China la gradual, primero, y acelerada, después, creación de relaciones capitalistas de producción. Los epicentros fueron las "zonas económicas especiales", una veintena de ciudades en el litoral marítimo, donde viven 200 millones de personas, y algunas pocas del centro, donde viven otros 600 millones de habitantes. El resultado fue un verdadero proceso de revolución industrial, con todo lo que ello implica. Las cifras fueron espectaculares. En la última década el Producto Interno Bruto se multiplicó por tres. El último año la tasa de crecimiento fue del 9,1 por ciento, valor que duplicó al promedio registrado por las economías desarrolladas. Los datos explican también por qué el país recibió en 2003 más de 50 mil millones de dólares de inversión extranjera directa, cifra que lo convirtió en el primer receptor mundial.

> **Cifras:** ***En la última década el Producto Interno Bruto se multiplicó por tres. El último año la tasa de crecimiento fue del 9,1 por ciento .***

Una revolución de estas características en el seno de una sociedad predominantemente agraria provocó el surgimiento y expansión de nuevos actores sociales y el florecimiento de las ciudades. Los sectores medios crecieron y se consolidaron y una parte de la población, la que comenzó a controlar progresivamente el proceso de producción, se enriqueció. Los datos de fines de 2003 muestran que de los 1300 millones de habitantes, 140 millones pueden considerarse clase media, mientras que 40 millones son verdaderamente ricos. Esto es, la clase alta es igual a la población total de la Argentina. También los pobladores del centro y oeste del país, las regiones menos desarrolladas, comenzaron lentamente a incorporarse al mercado.

Los efectos de estos cambios fueron una nueva dinámica del mercado interno, la presión sobre el sector agrario, agravada por la escasez de tierras en una geografía árida y escarpada, y la expansión del comercio exterior. Siempre en 2003, China le compró al mundo mercancías por más de 300 mil millones de dólares. A su vez, sus productos explican buena parte del déficit comercial estadounidense. Este volumen de comercio mantuvo o hizo subir el precio de la mayoría de las commodities y de los fletes.

La Argentina se sumó a la nueva dinámica desde su actual estructura productiva, es decir como proveedor de commodities, especialmente las derivadas del complejo sojero. Las extraordinarias propiedades nutritivas de la soja en la alimentación animal (un pollo puede engordarse en un tercio del tiempo que requiere hacerlo con maíz) están en la base de su elevado precio y, en consecuencia, en los cambios del campo argentino, que supo adaptarse rápidamente a las señales del mercado internacional.

Las ventas del complejo representan hoy el 25 por ciento de las exportaciones totales, es decir, 7500 millones de dólares, lo que convierte a la Argentina en el primer exportador mundial de la oleaginosa y sus derivados. De este total, más de 2100 millones se exportan a China, principalmente porotos, por 1200 millones de dólares y aceites, por 800 millones. La balanza comercial con la potencia asiática es superavitaria para el país en 1750 millones de dólares, superávit que se explica por exportaciones por 2500 millones e importaciones por 750 millones.

Si bien desde la entrada de China a la OMC lograron destrabarse muchas restricciones y barreras pararaancelarias en el comercio bilateral, por ejemplo las que se habían impuesto a los aceites, lo que provocó un explosivo crecimiento de los intercambios, el objetivo de los empresarios locales que acompañarán la comitiva presidencial no estará en este viaje solo en las ventas del complejo sojero, sino también en la expansión de los restantes sectores. Aunque porotos y aceites de soja, junto a los productos metalúrgicos, sólo tres rubros, representan el 85 por ciento de las ventas, los ítem exportados en 2003 fueron 414. Las posibilidades, entonces, son para prácticamente todos los productos de las economías regionales. Entre ellos, lácteos, aves, carnes, frutas, cítricos, vinos, autopartes y maquinaria agrícola. También para sectores todavía incipientes, como software y servicios tecnológicos.

En este punto existe un dato clave. A diferencia de otros destinos, el ingreso al mercado chino no significa desplazar a otros competidores, sino simplemente ingresar a una economía que se expande. En la jerga comercial, el *market share* no debe ganarse sino ocuparse. Adicionalmente, el hecho de que el Estado continúe centralizando gran parte de la actividad económica significa que, al menos inicialmente, las estrategias comerciales pueden concentrarse en un solo comprador: el gobierno chino.

Por ahora ambas economías, en la mayoría de los rubros relevantes, resultan complementarias. Y mientras China continúe consolidándose como potencia industrial, la demanda constante de materias primas e insumos industriales de todo tipo estará garantizada. Dependerá de la evolución de la estructura económica argentina el que este mercado gigantesco pueda ser aprovechado sólo en su etapa de cierre de brecha con las economías desarrolladas o el poder utilizar la también gigantesca demanda potencial para impulsar y consolidar nuevos sectores.

PRONOSTICO OFICIAL DE CRECIMIENTO

"Niveles normales"

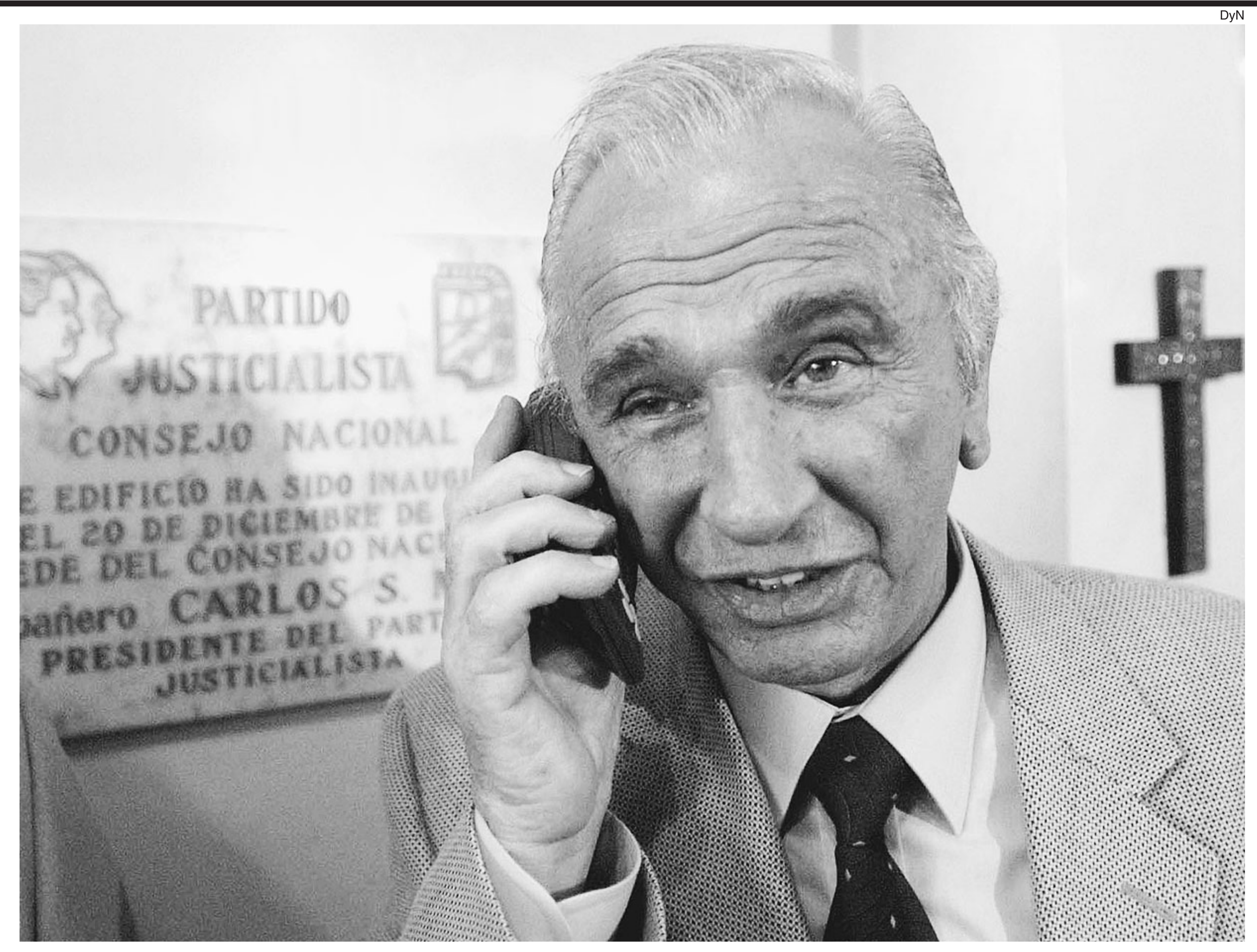
El Ministerio de Economía considera un hecho la desaceleración de la actividad económica. También que la desocupación se mantendrá en dos dígitos al menos durante las próximos 4 años. El encargado de admitirlo fue el director de Política Macroeconómica, José Luis Maia, quien atribuyó el freno al regreso a "niveles normales". Esto es, no era normal que la economía se expanda a niveles chinos.

En declaraciones radiales realizadas al programa *De haberlo sabido*, de Radio América, Maia consideró que "las altas tasas de crecimiento económico (registradas en el 2003) no resultan sostenibles para nadie en el mundo, no sólo para la Argentina". "La economía está desacelerando el crecimiento y supuestamente va a seguir manteniendo tasas de crecimiento, pero no tan importantes", explicó. En consecuencia, el funcionario anticipó que tasas interanuales de crecimiento como la registrada durante el primer trimestre del año, que fue del 11,2 por ciento, ya no serán posibles.

En lo que respecta al desglose sectorial, el director de Política Macroeconómica consideró que, si bien en abril "hubo desaceleración en algunos sectores, como la construcción y la industria", también "hubo una recuperación importante en mayo y vamos a ver cómo termina en junio".

Volviendo al análisis inicial sostuvo que "hay una desaceleración natural. La economía argentina tenía una importante brecha entre el PIB potencial y el PIB real en cada trimestre, producto de la crisis, porque había una importante capacidad ociosa y un desempleo alto". En este sentido, indicó que "a medida que se recupera la economía esa brecha se va cerrando porque estamos más cerca de cerrarla y es natural que haya una desaceleración del crecimiento".

Acerca de las proyecciones que formula el ministerio, Maia dijo que "en general son moderadas" y estimó que la tasa de crecimiento en que podría converger la economía se encuentra en el 3 por ciento.



ENTREVISTA AL SENADOR RUBEN MARIN

"Buenos Aires me recuerda a la UOM de los años '70"

El pampeano habla sobre la pelea por la coparticipación, el liderazgo del PJ y la transversalidad. "Si alguna vez caminamos por derecha y ahora lo hacemos por izquierda, eso muestra cómo es el peronismo", asegura.

Por Eduardo Tagliaferro

No le molesta el mote de menemista pero le parece injusto. "Soy peronista y acompañé el gobierno de Carlos Menem como también lo hice con el de Cámpora, con el de Perón y hasta con el de Isabel", responde el pampeano Rubén Marín. Se muestra cómodo en su despacho del Senado pero reconoce que, acostumbrado a tomar decisiones ejecutivas, a veces se pierde en los largos debates parlamentarios. Espera que la pelea entre Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner no pase de los fuegos de artificios. Se identifica con Kirchner, al que no duda en nombrar como "mi Presidente". Se le nota cierto recelo con los bonaerenses. "La provincia de Buenos Aires es como un elefante. Cada vez que mueven un pie nos hacen temblar a todos los argentinos. Eso los tendría que llevar a ser más cautelosos, más prudentes", sostiene. Considera que la interna no repercutirá en el Congreso. Reconoce que votó en contra de la creación de las fiscalías barriales y que se abstuvo cuando se decidió la intervención a Santiago del Estero por su enemistad personal con Carlos Juárez, pero que en el resto de las ocasiones, levantó la mano "para acompañar a su gobierno".

–¿Cómo analiza la pelea entre Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner?

–El peronismo hoy no tiene una conducción nacional. Me animaría a decir que si la tuviera sería cuestionada. Se ha federalizado tanto el peronismo, se ha aislado tanto Buenos Aires con su poder natural, que los demás nos hemos limitado a cuidar nuestro gallinero. De alguna manera con el peronismo sucede lo mismo que con la política nacional. A las restantes provincias nos agrada que nos persuadan, que nos convenzan, pero no que nos obliguen. Esperemos que se llegue a un punto de equilibrio.

–¿Cuál sería ese punto?

–Históricamente, por su magnitud, Buenos Aires siempre menoscabó a las demás provincias. Aunque sean pequeñas las fuerzas políticas de algunas provincias, uno no quiere perder la dignidad, ni tampoco entrar en peleas cuando lo deciden otros. La supremacía de Buenos Aires es total. Esto me hace acordar a la UOM en los años '70. En su momento ejercía un monopolio total.

–¿Y cómo se alcanzaría el equilibrio?

–Nosotros, el resto de las provincias, tenemos que acompañar al Presidente para que encuentre ese punto de equilibrio. Que Buenos Aires reciba lo que le corresponde pero no a costa del resto. Nos dolería mucho ver una pulseada política que no se corresponde con los problemas que hoy tiene el país. No podemos llevar a toda la Argentina a la angustia, por una confrontación dentro del peronismo. De última, tenemos nuestras reglamentaciones. Se resolverá por una elección interna o externa. El que gana gobierna y el que no, acompaña.

–¿Para usted, Kirchner tendría que presidir el PJ?

–Hasta hace unos días yo pensaba que Kirchner tenía que presidir el PJ. Pero su rechazo me demuestra que no lo siente. También sé que el único que hoy tiene más consenso dentro del peronismo, es él. Yo no sé quién puede dirigir el peronismo hoy. No es conveniente hacer una interna. La situación tendría que decantar. Quién del interior tiene recursos para participar de una interna partidaria. Es todo tramposo eso de elecciones libres. Si no sos de Buenos Aires o de Capital, no tenés posibilidades. Los del interior somos los que sobramos de la docena.

–¿Coincide con Eduardo Menem cuando dice que Kirchner no es peronista?

–No. No coincido para nada. Si alguna vez caminamos por derecha y ahora lo hacemos por izquierda, eso muestra cómo es el peronismo. El peronismo siempre fue así. En mi concepto, el peronismo siempre fue un partido de centro que volcó a la derecha o a izquierda, de acuerdo con el pragmatismo con el que tuvo que enfrentar cada gobierno y las circunstancias internacionales que lo rodeaban. En el actual contexto hay que gobernar con pragmatismo. No digo un pragmatismo total y permanente. Hoy hay un gendarme en el mundo que hace valer su fuerza. Esta es la realidad. Yo lo que no quiero es perder mi identidad. El peronismo puede hacer frente con quien quiera, pero debe hacerlo desde el peronismo.

–Me parece que está en contra del proyecto transversal. ¿Me equivoco?

–Del proyecto transversal, sí, de los transversales no. No me molestan los transversales, los progresistas o como quiera llamarle. Muchos hablan de la dictadura pero no la vivieron. Yo era vicegobernador en 1976. Cuando hay que levantar la mano en el Congreso lo hacemos nosotros, los transversales no lo hacen. Claro que cuando se hacen nombramientos el Gobierno los elige a ellos y está en todo su derecho. Le aclaro que no tengo ningún prejuicio, pero considero que hay que preservar la identidad del peronismo.

–¿Considera que las críticas internas que recibe Kirchner son mayores que las de otros gobernantes peronistas?

–Los peronistas no nos perdonamos nada. No creo que sean mayores. Los de mi generación tenemos que entender que hay una renovación natural que se va dando. Hay otras formas de pensar, mayor amplitud, incluso mayor que la nuestra. Nosotros nacimos con el peronismo. Las peleas en el peronismo no me extrañan. Yo he visto tantas y he participado de tantas, que no me asombro. Pero siempre el peronismo ha acompañado a su Presidente y yo lo acompaño. También creo que hemos nacido mal. Tendría que haber habido una interna partidaria. Pero bueno, eso ya es cosa del pasado. Por eso me molestan algunos dichos de Eduardo Duhalde. Yo no fabriqué esta situación interna. No me asusta que Kirchner esté en el gobierno. En algunas cosas coincido y en otras levanto la mano porque tengo que acompañar a mi Presidente.

> **Transversales:**
> ***"Cuando hay que levantar la mano en el Congreso lo hacemos nosotros, no los transversales. Para los nombramientos los eligen a ellos".***

–¿Le molesta el mote de menemista?

–No, pero me parece injusto. Yo lo apoyé a Carlos Menem, como lo apoyé a (Héctor. J.) Cámpora, a Perón, a Isabel con todo lo que la rodeaba. Yo soy peronista. Soy alguien agradecido. A los pampeanos Menem nos permitió realizar algunas cosas. Yo había trabajado en la interna para Antonio Cafiero. Le digo que trabajé más por Cafiero que por mi candidatura a gobernador. Con errores, con sus defectos, Menem nos permitió a los pampeanos tener los mismos servicios que puede encontrar en la Capital. Pudimos poner gas en toda la provincia y comenzar la construcción de un gasoducto, que todavía continúa. Los pampeanos se rompieron la cola para tener una provincia saneada, sin deuda, con un banco provincial sin déficit, sin haber logrado redescuentos del Banco Central y a pesar de ello tuvimos que pagar enormes desatinos de muchos otros que emitieron bonos, que tuvieron cuantiosos redescuentos, que transfirieron sus cajas jubilatorias. Eso también lo pagamos los pampeanos. Yo soy un agradecido.

–¿Su agradecimiento lo llevaría a encolumnarse con Menem en una futura interna?

–No. La futura interna la tendré que ver. Yo he sido solidario, he sido leal. Ahora me parece prematuro hablar de una interna. De qué partido me hablan. No hay partido. Hay tan solo referentes locales. Esto es el peronismo de hoy.

–¿Cómo analiza la discusión por la coparticipación?

–Parto de reconocer que el Gobierno hizo bien al hablar con cada provincia por separado. Es muy difícil tener una ley de coparticipación de una reunión conjunta con todas las provincias. Tal vez en este punto Kirchner haya recurrido a su experiencia personal. Tal vez haya repasado los miles de pactos fiscales que firmamos, y que dicho sea de paso, nunca se cumplió con ninguno. Creo que La Pampa está cerca de llegar a un acuerdo. Espero que los encuentros políticos permitan darle respuesta a Buenos Aires pero también al resto de las provincias. Si aquí no hay políticas de mediano plazo para fomentar el crecimiento del país, el año que viene a Buenos Aires no le va a alcanzar con 8 puntos, necesitará 16. Nadie quiere irse de su provincia si no lo mueven razones económicas. En el interior estamos un poco cansados de que Capital y Buenos Aires definan la vida de todos los argentinos. Yo no sé si no habría que dividir Buenos Aires en dos o tres regiones.

TOMAS ABRAHAM, FILOSOFO

"Hablar de populismo sirve para no pensar"

Por José Natanson


Rafael Yohai

Tomás Abraham está enojado. "Critican con mala fe, con una arrogancia supuestamente liberal, una supuesta aristocracia democrática, en momentos en que la Argentina por primera vez ha decidido ayudar a millones de personas expulsadas del sistema", dice en referencia a quienes acusan de "populista" al actual gobierno. Aunque por momentos el tono de sus palabras se vuelve excesivamente autosuficiente, hay que reconocer que Abraham dice cosas interesantes, y que las dice con elegancia. Autor de libros fundamentales como *Historias de la Argentina deseada*, Abraham dialogó con *Página/12* sobre Néstor Kirchner, la crisis de seguridad y los riesgos de que el Gobierno se duhaldice.

–¿Por qué está tan enojado con los que critican los planes sociales?

–Fue una reacción. Habían salido una serie de notas en *La Nación*, de Natalio Botana, Marcos Aguinis, Juan José Sebreli, Enrique Krause, el ex presidente Julio Sanguinetti, sobre la situación argentina. Analizaban lo que estaba pasando como un retorno del populismo. Dictaban una cátedra democrática acerca de este "desvío" que se había dado en el país a partir del gobierno de Kirchner. Y me parecía que era una crítica de mala fe y de una arrogancia supuestamente liberal, de una aristocracia democrática, en momentos en que la Argentina por primera vez ha decidido ayudar a millones de personas expulsadas del sistema. Cobran menos que el mínimo, un subsidio a la pobreza, que en los países civilizados se da multiplicado por no sé cuánto. Y estos personajes letrados empezaban con el tema del clientelismo, el populismo, porque consideraban que se daba de un modo que esclavizaba el alma de la gente. Esta especie de notables de las letras, cualquiera fuera la disciplina, que supuestamente defendían los derechos del hombre y la democracia, lo hacían de un modo tan snob, tan fuera de la realidad en la que viven, que me movió a responder.

> **Subsidios:** ***"Si algo hay que defender de este gobierno es que decidió que una parte del presupuesto debe darse a millones de personas sin trabajo".***

–¿A qué atribuye esta visión?

–Se inventan un país, se inventan una democracia y una república. Tienen ganas de identificarse con personalidades y valores del Primer Mundo, de ser como una avanzada liberal en la barbarie. Es una conjunción entre virtudes republicanas y desprecio por la gente. Me parecía que era de mala fe, porque si algo hay que defender de este gobierno es que decidió que una parte del presupuesto debe darse a millones de personas sin trabajo, en un país que desde 1995 tiene un 20 por ciento declarado de desocupación. Por supuesto que si miran nuestra historia en ningún momento van a encontrar nada rescatable. Se horrorizan. No encuentran nada rescatable.

–Siempre hablan de la Generación del '80.

–Es cierto. En algunos puntos estoy de acuerdo, pero la diferencia es que había una visión de grandeza. Ellos plantean una especie de civilización y barbarie, pero no al modo de un genio como Sarmiento, sino a un modo mezquino. Sarmiento decía que los indios no quieren laburar, que los negros tampoco, pero quería hacer los Estados Unidos, pujantes, fundaba escuelas, quería ver chimeneas por todas partes. Pero esto es la mezquindad de una campaña peligrosa.

–¿Definiría a Kirchner como un líder populista?

–La palabra populismo me parece que es como el término posmodernidad: sirve para no pensar. El llamado populismo está basado en enormes masas excluidas del sistema. No era sólo una reacción, sino un modo de volver a establecer un Estado integrador. Ahora, bajo el nombre populismo se reúnen en una misma etiqueta realidades muy diferentes, y se desprecia a la gente. Sobre todo si se empieza con esta vertiente, gente que estaba con López Murphy. No es que piense que López Murphy es el genio del mal, pero si hubiera llegado no hubiera dado ningún subsidio. Estaríamos todos refugiados. Decir que el que quiere ganarse el pan que labure es un neodarwinismo tremendo. Una sociedad que se fractura de este modo toma alguna medida, seguramente insuficiente. Le buscan el costado negativo. Por supuesto que tiene puntos negativos, que hay uso político, pero nuncahan tenido esa misma sutileza para buscar los puntos débiles cuando por ejemplo Menem hacía sus contratos. Ahí se buscaba lo positivo. Es un arribismo intelectual de buscar el punto negativo. Uno puede decir que debería ser de otro modo, por ejemplo con tarjeta magnética. Bueno, que escriban artículos sobre la tarjeta magnética, no sobre el populismo.

–¿Qué le criticaría al Gobierno?

–Por suerte no le criticaría muchas cosas. No estoy muy excitado por la política de todos los días. El país es un desastre. Las estadísticas son aterradoras. Se ve en la calle. Esto no lo provocó este gobierno, es resultado de una historia. Me excitaría si pudiera ver un cambio en esa situación. Y no lo veo.

> Abraham ve al kirchnerismo como "un movimiento democratizador respecto del duhaldismo", pero alerta que se frustre por el peso de estructuras como las que permitían hacer su negocio a la policía "y sus socios". Un análisis sobre la seguridad, las percepciones, Blumberg y los que integran, según él, "una aristocracia liberal" que califica de "arrogante".

–¿Y un principio de cambio?

–La situación de pobreza no muestra un horizonte de cambio. Lo que me tranquiliza un poco es que este gobierno tiene una visión diferente de los valores. Es gente más sana. Lo que pasó con la Corte, un cierto panorama de lo que es una sociedad civil, en eso estoy bastante de acuerdo. Pero no veo en el día algo que nos saque de la situación. El problema es que la situación social hace difícil que un gobierno democrático se democratice.

–¿Por qué?

–Por ejemplo el tema de la seguridad. Uno puede encarar una política de depuración y mejora del servicio policial. Se puede encarar y pelear. Pero en un país con cientos de miles de jóvenes de entre 17 y 23 años sin trabajo, sin ocupación, sin educación, mirando la cerveza que se toma otro, el pucho que no se puede comprar, la moto que les encantaría tener y la mina que quiere invitar a bailar y no puede, ¿qué seguridad va a haber? No es una cuestión abstracta, de decir que el delito tiene que ver con la pobreza. Claro que tiene que ver, y por supuesto que hay organizaciones mafiosas que construyen el delito. La pregunta sería: ¿cómo se puede construir un Estado, con el monopolio de la violencia, que arrincone el delito? Hace agua por todas partes.

–La idea es que hay condiciones estructurales que impiden los cambios.

–Claro. Se puede hacer que el Estado poco a poco tenga una cierta construcción pública para poder hacer frente al delito. Pero no es fácil. ¿Cómo se paran los secuestros, la intranquilidad de la calle y el miedo de la noche, en una sociedad donde hay cientos de miles de jóvenes sin nada que hacer? La conversión al otro lado es muy fácil. Hay sectores de la sociedad que lo entienden rápido y se arman, o se encierran en murallas.

–Y eso tampoco funciona.

–Nadie se salva. Tienen que invertir cada vez más. Lo que pasa en Buenos Aires pasa en México, en San Pablo. Si no deja de pasar allá no va a dejar de pasar acá. Lo que sucede es que estábamos en una mejor situación urbana. Bueno, pues no lo estamos más.

–¿Cómo evalúa la movilización generada en torno del caso Blumberg?

–Es la manifestación del miedo de un sector importante. Es un sector dinámico, que fue a la calle. Está pidiendo respuestas al Estado. Es un sector más que le pide al Estado. Tipos como Blumberg, Graciela Fernández Meijide, Hebe de Bonafini o Laura Ginsberg salieron a la calle porque se les metieron en la casa. Y se metieron porque no había nadie en la puerta para que el otro no entre. La reacción es ir a la calle, porque no se puede ir a la comisaría o a hablar con el juez. Blumberg fue a la calle, y le sale cierta ideología, cierta idiosincrasia. Lo mismo pasa con Nito Artaza. Le metieron la mano en el bolsillo y salió a la calle.

–Usted dice que "se meten" en la casa porque falla el Estado, o porque no hay instancias adecuadas para plantear los reclamos. Lo que pasa es que el desmantelamiento del Estado no es un episodio aislado, ni reciente, sino consecuencia de un proceso largo avalado por parte importante de la sociedad, quizá por muchos de los que ahora le reclaman una mayor presencia.

–Es cierto, pero yo no creo que haya que ser vengativo. No vale decir que como quizá votó a la UCeDé entonces si le secuestran al hijo que se la aguante. Eso me parece hasta frívolo. Pero sí hay algo políticamente siniestro. La gobernación de Duhalde y la de Ruckauf implicaban una presencia del Estado, y lo que se derrumbó fue ese modo de ejercer la autoridad. Consistía en algo que sí hay que discutir. Se aseguraba la tranquilidad de los sectores con propiedades con una fuerza policial que hacía sus negocios. Se garantizaba la tranquilidad en las calles a cambio de que dejaran hacer sus negocios a la policía y a sus socios. La gente dormía tranquila. Cuando hay un intento de un gobierno elegido, con ciertas ideas democratizantes, de desarmar el negocio, como ahora, resulta que no duerme nadie. Si la gente va a la calle con una vela diciendo: "Queremos dormir tranquilos, déjenlos lucrar con las putas, el juego y la merca", eso es lo que hay que discutir políticamente.

–Es que ése parece ser justamente el camino cuando se reclama un aumento de penas o se crea el espacio político que aprovechan Ruckauf o Jorge Casanovas.

> **Contradicción:** ***"¿Cómo se paran los secuestros y el miedo de la noche, en una sociedad donde hay cientos de miles de jóvenes sin nada que hacer?"***

–Es que muchas veces se siente que por ese lado hay más dureza, y se notan actitudes ambiguas del otro lado. Y es cierto que para el progresismo las políticas de seguridad cuesta mucho trabajarlas. Siempre hay una explicación social para el fenómeno delictivo. Y si entraron a tu casa y mataron a tu hijo, la verdad es que no querés ver a un sociólogo sino a un policía. No querés que venga Raúl Zaffaroni y te explique la reacción marginalidad-delito. Esto es general. Por eso veo que son este tipo de problemas, problemas estructurales, los que no permiten una democratización. Yo veo al kirchnerismo como un movimiento democratizador respecto del duhaldismo. Pero si la situación persiste puede llegar un momento en que el kirchnerismo se duhaldice. Es difícil mantener una ética política en un país con estas estructuras.

Un sistema para confiar

Nuevo equipo de profesionales para el contralor de comercios e industrias

La Ciudad necesita eficacia, transparencia y confianza. Por eso cambiamos el sistema de contralor de locales habilitados y por habilitar.

El nuevo sistema está a cargo del equipo de Profesionales Verificadores de Habilitación, que fueron seleccionados por el Gobierno de la Ciudad en conjunto con los Consejos Profesionales. Las facultades de Arquitectura e Ingeniería y la Universidad Tecnológica Nacional estuvieron a cargo de la capacitación.

Las funciones de estos profesionales serán:

- Controlar la correspondencia entre el rubro y la superficie habilitados y los declarados.
- Controlar la correspondencia entre los planos de habilitación y la realidad del local.
- Controlar condiciones de seguridad, higiene y funcionamiento.

Para garantizar la absoluta transparencia del nuevo sistema, la tarea de verificar será asignada mediante sorteo diario y todos los ciudadanos podrán seguir el estado de los trámites a través de internet.

www.buenosaires.gov.ar
0800-999-2727

Respetemos y hagamos respetar las reglas

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES




PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE 3 CDS
Roberto Polaco Goyeneche
Roberto Polaco Goyeneche
HISTORIA DE ORO
2
Desencuentro
Naranjo en flor
Malena
Nocturno de mi barrio/Ese muchacho Troilo
De barro
Afiches
Por una cabeza
Cuando tú no estás
Pedacito de cielo
Los ejes de mi carreta
Pompas
La última curda
Cristal
Viejo ciego
El próximo domingo el cd 2. Compra opcional $ 8.
Página/12

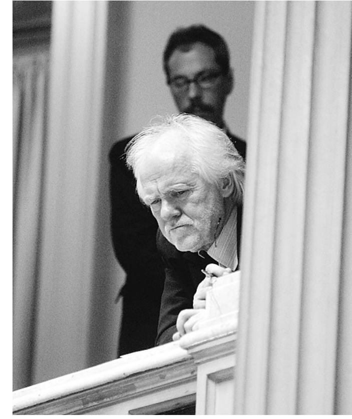
RADIO PASILLO

Misceláneas

Blumberg y el Papa. Ginés con caipirinha. Caram, un radical que recuperó la voz. De Kunkel para Duhalde. Aunque no lo veamos, Barttfeld siempre está. Un gabinete sin riverplatenses. Cuando el kirchnerismo dice que Duhalde es Menem. La soledad de Cristina.

Por Diego Schurman *

Todos los caminos conducen a Roma



Intenta restaurar su peso público. Ya se lo vio en marchas, cumbres con funcionarios nacionales y organizaciones no gubernamentales. Si hasta viajó a Miami para interiorizarse sobre el tema de la seguridad. Pero Juan Carlos Blumberg no se detiene y planea una audiencia con el papa Juan Pablo II. La gestión la está realizando el ex funcionario duhaldista Hugo Toledo, que fue ministro de Obras Públicas de Eduardo Duhalde en Buenos Aires, a través del vicecanciller adjunto en el Vaticano, Leonardo Sandri. Y prometen concretarla para el 30 de junio.

◆ ◆ ◆

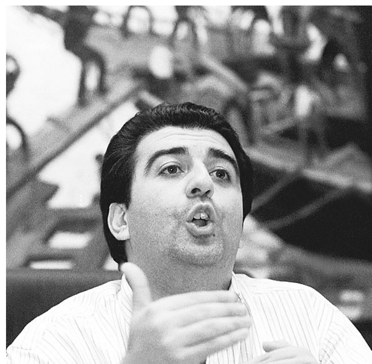
Autobombo



Se salía de sus anchas. En medio de las versiones que lo ponen en el centro de las internas sanitarias, el ministro de Salud, Ginés González García, hizo trascender la decisión de su par brasileño, Humberto Costa, de adoptar la política de medicamentos argentina. "El resultado que nos ha mostrado Ginés González García de la aplicación de la ley que obliga a prescribir los medicamentos según su nombre genérico muestra que ha sido un factor importante en el abaratamiento de los costos de medicamentos", dijo Costa. Y Ginés chocho. En rigor, Brasil tiene una política de genéricos desde la gestión de Fernando Henrique Cardoso, muy respetada en el área social incluso por el Partido de los Trabajadores de Luiz Inácio Lula da Silva.

◆ ◆ ◆

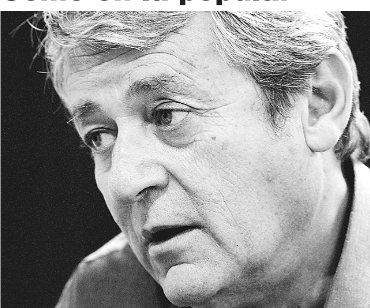
Una aparición radical



Tras casi un año de silencio, Cristian Caram, el ex candidato radical a jefe de Gobierno porteño, volvió al redil. Y lo hizo para hacer un "contrapeso al omnipresente justicialismo" y "contener al gobierno nacional de las tentaciones autoritarias y hegemónicas". Desde su Fundación para el Equilibrio Democrático, Caram, que mantiene buenas relaciones con Enrique Nosiglia, no dudó en cuestionar a Néstor Kirchner y considerar que no es un "país serio", como el PJ propuso en la campaña, "aquel que persigue a la principal dirigente de la oposición, Lilita Carrió".

◆ ◆ ◆

Como en la popular



Bostero hasta las entrañas, Carlos Kunkel y su hijo disfrutaron en su casa de Florencio Varela el triunfo clásico contra River. Y evidentemente, el entusiasmo le soltó la lengua. A tal punto que el subsecretario general de la Presidencia se refirió a la ruptura de la sociedad entre el Gobierno y Eduardo Duhalde en estos términos. "La confianza es como la virginidad: sólo se pierde una vez y no hay vuelta atrás."

◆ ◆ ◆

Ruidos poco diplomáticos



Si bien Federico Barttfeld ya fue desplazado de la Cancillería, su nombre todavía resuena. Y no precisamente por obras de bien. Alberto Daniel Kan vincula a este ex funcionario ligado a la logia P-2 con el calvario que debió atravesar durante los dos años de gestión como jefe de Misión en Filipinas. Barttfeld habría respaldado al agregado administrativo en la embajada de ese país, Ernesto Aldo Trufó. Se trata del hijo de un diplomático retirado que –según señaló Kan– está "afectado por un serio problema de alcoholismo". Esta pelea política habría decidido a Barttfeld a suspender los giros de sueldos al exterior, dejando a Kan y su familia sin dinero, en un conflicto que se inició hace años y que aún hoy no ha sido solucionado.

◆ ◆ ◆

Gabinete feliz



La clasificación de Boca para la final de la Copa Libertadores hizo descubrir facetas impensadas entre los miembros del gabinete kirchnerista. Por ejemplo, se supo que el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, puede perder su bajo perfil y cargar a viva voz a los hinchas de River. Que el ministro de Planificación, Julio De Vido, un bostero inclaudicable, puede reír un día entero. Que el secretario privado de Kirchner, Daniel Muñoz, habla. Sí, habla de Boca. Que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, fana xeneize full time, es capaz de consolar a un hincha riverplatense con un abrazo, y que el vocero presidencial, Miguel Núñez, no tiene prurito y se suma a las gastadas a pesar de su militancia racinguista.

◆ ◆ ◆

Más claro echale agua



"El menemismo hoy es Sobisch, que expresa a las petroleras; el menemismo es Macri, es López Murphy y puede llegar a ser Duhalde si el proceso político que vivimos con el presidente Néstor Kirchner se interrumpe o es boicoteado por las presiones corporativas y por las formas de hacer política que tanto daño le hicieron a la Argentina." La frase escuchada en el programa *Graves y Agudos*, de Radio Cooperativa, pertenece a Edgardo Depetri, quien además de secretario de organización de la CTA y principal referente del Frente Transversal, Nacional y Popular, es un asiduo concurrente al despacho de Néstor Kirchner. ¿Se entiende?

◆ ◆ ◆

La primera trabajadora



En la Casa Rosada la guerra contra el duhaldismo está declarada. Y se da en todos los frentes, incluso a la hora de sumar puntos por horas trabajadas. Por eso en el Gobierno no dudaron en difundir que el último viernes, a las 20.30, el sistema computarizado del Senado ofrecía un dato irrefutable: registraba como única legisladora presente en el edificio a Cristina Fernández de Kirchner. El resto, evidentemente, ya había comenzado a disfrutar del fin de semana largo.

** Colaboraron: Eduardo Tagliaferro, Martín Piqué.*

Por Juan Cruz *

CARLOS SAURA, CINEASTA ESPAÑOL

"Llegué al cine un poco de casualidad"

Con 38 películas realizadas, ahora se dedica más que nada a la fotografía. Vive en el campo rodeado de cámaras, viendo películas, escribiendo y negándose casi completamente a ver a nadie que no sea su familia. En esta entrevista, cuenta sus comienzos, su pasión por el baile y en particular el flamenco, y cómo ya tenía todo arreglado para ser un joven fotógrafo de prensa con base en Cuba cuando surgió eso de hacer películas.

–¿Cómo deja pasar el tiempo antes de comenzar una obra de arte?

–Para empezar, yo no creo en las obras de arte; perdóname, pero a estas palabras tan grandes les tengo un poco de terror. Creo que todas las cosas que hago confluyen en algo que está por encima de todo, que es hacer una película. Mis aficiones musicales, fotográficas, la escritura, la lectura, incluso el ocio, pues yo soy muy dado al ocio, desconecto los teléfonos, me tiro en el sofá y veo una película..., pues todo eso que me ocurre es para que luego yo haga mi propia película... El tiempo transcurre hasta que me sale el cine.

–¿Y de dónde viene esa dispersión de imágenes, de dedicaciones?

–No tengo ni idea; creo que me viene ya desde muy joven. Pero siempre la imagen ha sido la base de todo. Por ejemplo, yo empecé a estudiar ingeniería porque me gustaban mucho las motos, incluso dirigí una fábrica de motos durante un año, también dirigí una imprenta; yo he sido muchas cosas, he querido incluso ser bailaor flamenco, pero al final lo que ha modificado mi vida y la ha hecho ha sido la imagen.

–Es raro que el cine, que es tan fugaz, haya sido lo que le ha dado consistencia a esa dispersión.

–De todas las cosas que hago, la única que me da momentos de paranoia es el cine, durante los meses de rodaje sobre todo. Porque los meses de la escritura del guión es como si estuvieras escribiendo una novela: la diferencia es que tienes que escribir imágenes, aunque no siempre, porque también escribes estados de ánimo. En el cine todo confluye: en el período de rodaje no sé dónde vivo, y cuando acaba no me acuerdo de cómo lo he vivido.

–¿Y en ese período sólo es usted director de cine?

–Sólo, no puedo hacer otra cosa. Hago algunas fotos, pero ni eso.

–¿El primer Saura fue el más escritor?

–No, quizá el que menos. Creo que me interesaban otras cosas. Mi primera película fue *Los golfos*, en 1959, y era casi un documental sobre unos chicos que llegan a Madrid. Y era casi un documental porque yo me sentía más en el terreno documental que en el de ficción. Yo quería meterme en la ficción; al principio no sabía cómo, escribir me daba terror. ¿Cómo escribo un guión? Al principio trabajé mucho con colaboradores como Rafael Azcona. Hasta *Cría cuervos* (1975), que fue la primera película que hice solo. No quería apoyarme en nadie, quería ir sin muletas; tuve mucha suerte, fue una película muy exitosa y eso me permitió hacer otras. Creo que son más mías las películas que voy haciendo ahora. Entonces me interesaban cosas como, por ejemplo, cómo era la sociedad española; qué pasaba con la religión, con el sexo, con la política, con los militares... De alguna manera, estaba más preocupado por cambiar este país, y esa preocupación ahora no la tengo...

–Año 1959, *Los golfos*. No es un año inocente. Por ahí están Jesús Fernández Santos, se consagra la obra de Ignacio Aldecoa, hay un movimiento alrededor de las revueltas de 1956.

–Pero estás hablando de amigos. Yo me reunía con ellos en el Comercial o en el Gijón. Estaban Fernández Santos, Sánchez Ferlosio, Ignacio y Josefina Aldecoa, Rafael Azcona, Carmiña Martín Gaite. Aparecía también Mario Camus o el mismo Angel Fernández-Santos, que es ahora crítico de cine de *El País* y que quería ser escritor. Yo nunca había ido a las tertulias, pero a ésas sí fui porque me enriquecían; pero claro, ellos hablaban de cosas que yo no dominaba, de literatura sobre todo...

–¿Qué imagen tiene de ese tiempo?

–Tengo una imagen dolorosa y buena al mismo tiempo. Buena en el sentido de que la gente era muy maja, muy simpática, con muchas ganas de cambiar el país. Pero también muy triste porque no hallaban la manera de hacerlo. Recuerdo que cuando Jesús Fernández Santos publicó *Los bravos* le pagaron una miseria, no podía vivir nadie de escribir. Había que vivir de otras cosas. Y publicar una novela –cosa que ahora hace cualquiera– era dificilísimo...

–¿Y una imagen tangible, inolvidable?

–Yo llegué tarde a todo, es una sensación desconcertante. Siempre estuve aprendiendo. Tuve muchos problemas: algunas películas no se podían hacer, y estaba años paralizado. Malvivía. Estuve a punto de marcharme a hacer cine a otra parte. Era una época de grandes indecisiones, queríamos hacer y no conseguíamos nada, no se podía hablar de nada; eso era lo que nos angustiaba, no poder hablar de lo que nos preocupaba de nuestro país... La imagen del silencio, acaso ésa es la imagen.

–¿Cuál fue el chispazo que lo hizo director de cine?

–Yo llegué al cine un poco de casualidad. Desde la fotografía. Empecé como fotógrafo a los veinte años, más o menos. Hacía, por ejemplo, los Festivales de Música y Danza de Granada. Estaba preparando un libro sobre España, del que se hizo una exposición que estuvo en Barcelona, en Francia, incluso en Rusia. Me acuerdo que era 1952 y mi hermano Antonio me dijo: "¿Y tú por qué no te matriculas en la Escuela de Cine?". Yo estaba en periodismo, pero no podía con él, sobre todo con un profesor falangista con el que me encaré. Había visto muchas películas de pequeño, pero nunca pensé en hacer cine. Para mi gran sorpresa aprobé con una nota buenísima, todo porque sabía de fotografía. Allí, en esa escuela, hallé mi destino.

–Pronto lo adoptó la intelectualidad de la época como la gran promesa del cine español. ¿Fue el niño mimado?

–Ya, pero eso fue más tarde. *Los golfos* tuvo muy buenas críticas fuera de España, aquí no le hicieron caso. Fue seleccionada en Cannes, tuvo excelentes comentarios en Francia. Aquí le cortaron diez minutos, la machacaron, y durante un tiempo muy largo no pude hacer nada. Me tuve que guardar un guión, que me gustaba mucho, de Mario Camus, sobre un relato de Daniel Sueiro, *El regreso*, acerca de un hombre que regresa del exilio con un permiso para ver a su familia en Cuenca. En el texto de Sueiro se evidencian los rencores que había en aquella época de España. La prohibieron totalmente, y estuve tres o cuatro años paralizado. Tuve que hacer una película horrible, un encargo, *Llanto por un bandido* (1963). Sólo después de unos años hice *La caza* (1965); no la quería asumir ningún productor, hasta que Elías Querejeta adoptó la idea y la produjo conmigo. A partir de ahí, la cosa fue más fácil. Pero nada fue tan rápido como se imagina hoy.

–¿Cuál fue su gran momento como director?

–El de *La caza*. La hicimos en cuatro semanas, con cuatro actores, sin focos y sin nada, en Aranjuez y en pleno verano; es una de esas películas heroicas que al final salen bien. Y si llega a salir mal no sé qué hubiera pasado. La salida habría sido irse a Cuba y estuve a punto de marcharme.

–Le ofrecieron trabajo de fotógrafo...

–Eso lo tenía asegurado, incluso me lo ofreció *Paris-Match*. Hubiera tenido una carrera como fotógrafo bastante decente. Pero yo quería ser director de cine. Al principio pensé que sólo servía para documentales...

–En *¡Ay, Carmela!* trata la guerra, que estalla cuando usted es un niño; es un suceso que aparece también en *La prima Angélica*, en *El jardín de las delicias*, en *La caza* y en *Pajarico* (1997) al fin aborda su infancia.

–Sí, pero otra infancia, no es la de la guerra. Yo soy aragonés, mi madre es aragonesa, mi padre era murciano; el contraste era tremendo. Mi familia aragonesa era muy cariñosa, pero muy puritana, apostólica y romana. Cuando acabó la guerra, con mi padre habíamos hecho el recorrido: Madrid, Valencia, Barcelona. El había sido secretario del ministro de Finanzas. El final de la guerra consolidó para nosotros el desastre; sus recuerdos han sido muy fuertes y yo los he conservado, aparecen de vez en cuando, en esa película. Y están en mi novela, *Esa luz*, que es de alguna manera el testimonio de lo que nunca he podido decir en el cine, excepto en *¡Ay, Carmela!*

–¿Cuál es la imagen de la guerra que no se pueda decir ni en cine ni en literatura, al menos todavía?

–Sí se puede decir, pero no se podía decir cuando quise decirla. Yo quería hacer una película sobre la Guerra Civil Española y no me dejaron hacerla. Las imágenes que yo tengo de la guerra están en mis películas. Por ejemplo, en el inicio de *La prima Angélica* (1974) está el bombardeo de Barcelona que yo presencié. Mi hermano y yo estábamos acostumbrados a los bombardeos en Madrid; conocíamos si venían aviones, si eran rusos o no. Y recuerdo que aquel día en aquel colegio, en la calle Aragón, en Barcelona, escuchábamos los aviones, eran alemanes, y tratábamos de explicar que nos iban a bombardear, y al final saltaron los cristales de las ventanas, y recuerdo a una de las niñas con los cristales clavados y medio muerta. Hay imágenes que quedan para siempre.

–Una imagen similar, aún más dramática, tenían los Goytisolo: en un bombardeo así, los aviones mataron a su madre.

–Recuerdo que salimos corriendo una vez, huyendo de los bombardeos, y vimos cómo se desplomaba la mitad de un edificio en la calle Muntaner.

–También ha hecho usted películas sobre la violencia, cómo los hombres son capaces de matar a los hombres. *El séptimo día* (2004) fue la última.

–Es que es algo que me preocupa mucho. Aparece ya en *La caza* y ahora en *El séptimo día*. La violencia es algo terrible y conduce al desastre, como la muerte. Creo que ni la violencia ni la muerte se pueden tratar con frivolidad. Por ejemplo, yo no puedo ver las películas que hace una persona tan inteligente como Tarantino; ése es el juego que lleva, pero no lo puedo aceptar. A mí la muerte me parece un tema muy serio; no se puede hacer apología de la muerte, no se puede matar impunemente. Por eso, cuando trato el tema de la muerte en mis películas, intento que ésta esté justificada, que la violencia no sea algo gratuito.

–¿Qué otras cosas le dejó la Guerra Civil?

–Era muy niño, el impacto era muy grande y tú no podías racionalizarlo. Incluso había momentos en que la guerra era un espectáculo: vivíamos en la calle Verdi, y desde allí veíamos el puerto, cuando había bombardeos, y veíamos aparecer los aviones, como en un espectáculo. No íbamos al refugio, mi madre siempre se negó a ir a un refugio. Decía que moriría en casa, si había bombardeos.

–Sus retratos tienen vocación de diario, como si quisiera fijar el paso del tiempo.

–No es exactamente eso. Por cierto, no te he contestado antes sobre *Pajarico*. Había muchas diferencias entre mi familia aragonesa y mi familia murciana, había sobriedad por un lado y sensualidad y alegría por otro. Los hermanos de mi padre vivían en Murcia, uno era sastre y otro era médico, y ambos eran muy peculiares; de algún modo aparecen en *Pajarico*. Yo recuerdo a mi tía Lola, que pesaba 120 kilos, enorme, siempre sentada en su gran sillón: cuando le llevaban algún nieto, le bajaba los calzones o las bragas y le mordía el culo. Y el niño lloraba.

–Esa es *Mamá cumple cien años*...

–Bueno, está todo mezclado... Participo de esas dos corrientes: la aragonesa, más puritana, más religiosa, y la murciana, la sexualidad y el puro cachondeo...

–Suele hablar del pasado en presente, como en los guiones. ¿Y cómo es su presente verdadero?

–A mí me gusta encerrarme, soy un solitario. Me gusta la compañía, pero no la compañía obligada: la que me respete la soledad. Algo que he conseguido es un recinto dentro de mis casas sólo para mí, porque yo trabajo en casa, no lo hago fuera sino cuando ruedo. Las mujeres que he tenido han querido cambiar mis casas y lo han conseguido excepto con mi cuarto; ahí no entra nadie. Ese es mi recinto y ahí estoy, y estoy encantado de la vida. Viajo, siempre que tengo oportunidad. Dentro de unos días me voy a Shanghai; me apetece mucho, no he ido nunca a China; pero luego vuelvo aquí, a encerrarme en mi cuarto, a escribir, a oír música o a tocarme las narices.

–¿Y cómo hace esos viajes?

–A veces con Lali (Eulalia Ramón) o con quien sea, y muchas veces solo. A veces Lali tiene obligaciones, la niña... Me lleva a viajar la curiosidad, ver lo que pasa por ahí, y la curiosidad fotográfica: siempre me llevo una máquina, por si acaso.

–Usted ha hecho 38 películas. ¿Con algunas de sus imágenes se puede hacer su autobiografía?

–Yo no la haría nunca. He manipulado lo que ha sucedido, y también lo que me ha sucedido. Me gusta modificar las cosas. Te obliga a tener la cabeza más fresca y a no relatar lo que estás viendo: eso ya lo tienes. Hace unos años me hicieron un homenaje en Hollywood: un profesor reunió secuencias completas de mis películas; duraba casi tres horas y tenía esa pretensión. No, no lo haría nunca. Lo que sí haría es una autofotobiografía, por llamarla así. Yo creo que la fotografía es un gran misterio. Tú haces una foto y automáticamente esa foto ha pasado, y eso es algo muy tremendo. Es un testimonio inmediato de un pasado. A veces veo una fotografía y automáticamente sé qué hacía en aquel momento. La fotografía ha cambiado al ser humano, porque lo ha obligado de alguna manera a verse a sí mismo; a ver los lugares, las ciudades, las personas. Es una información que el hombre nunca tuvo hasta que ha aparecido la fotografía.

–Su obra y sus obsesiones están marcadas por el paso del tiempo.

–El paso del tiempo y sobre todo la memoria. El juego de la memoria, las imágenes. Me ha interesado mucho, y además creo que ese mundo me lo descubrió Luis Buñuel. La gente piensa en Buñuel como en un surrealista, pero hablando con él enseguida te dabas cuenta de que era en realidad el puente entre un pasado del ideario español y la modernidad. Me enseñó el juego del intercambio de personalidades, que está en Cervantes. Eso me ha interesado mucho; por eso en mis películas casi nunca se narran las cosas directamente, sino indirectamente, y no siempre por la censura, sino porque a mí me parece que es el recurso narrativo que puedo utilizar, porque es más enriquecedor, e incluso más interesante.

–¿No se siente un bicho raro en el cine español de ahora?

–Un bicho raro, no, pero sí un bicho aislado; eso lo he sido siempre. Y eso me ha gustado mucho. Creo que siempre lo he fomentado. Tengo amigos directores, pero pocos. Incluso cuando me han atacado, he permanecido al margen.

–¿Cómo le afecta cuando lo atacan?

–En el momento en que haces una película y te dicen que eres un imbécil, te afecta mucho. Entonces tienes unas ganas tremendas de decirle a esa persona que el imbécil es él. Pero no lo haces. Nunca he contestado a los críticos. Lo ideal para mí sería desaparecer una vez terminada la película, pero los productores no quieren.

–¿Qué sorpresas se ha llevado en el cine en los últimos tiempos?

–Veo una película cada día, pero en casa no voy al cine. Muchas películas que yo recordaba maravillosas las he dejado de ver para no darme cuenta de que ya no son tan maravillosas. Hay que tener mucho cuidado con lo que se ve de nuevo, o con lo que relees; tienes recuerdos maravillosos de novelas y luego llegas a la conclusión de que la imaginación te llevó más allá de lo que habías leído.

–Pasa con las personas también.

–Pasará con todo, me imagino. A mí, el único que me impactó fue Borges. Es el único escritor que releo, y siempre me sugiere cosas, me estimula.

–¿Le ha sucedido con algún director?

–Seguro que sí. Ahora tendría dificultades para decirlo. Quizá el primer caso de estímulo decisivo sería Buñuel, pero simplemente porque estaba muy cerca de él. Y me he sentido muy próximo a él, y él muy próximo a mí. A mí me trataba como a su hijo. Y luego he visto películas maravillosas que me hubiera gustado hacer a mí.

–¿Qué lo cautivó de Buñuel?

–Yo necesitaba contar algo en el cine español que no encontraba; me gustaba mucho el cine de Bardem y Berlanga, pero no era lo que yo quería hacer, y entonces descubrí que el cine que quería hacer era el de Buñuel. Ese mundo de la memoria, del juego, de las dobles personalidades. Cuando iba, de muy joven, a la Cinemateca Francesa en París, a ver películas de Buñuel, la gente me mandaba callar porque reía a destiempo, como otros que también eran españoles.

–La impresión que usted da es muy distinta a la que se tiene. Ahí, con esos bolígrafos en la camisa, esos bolsillos de explorador, las gafas dentro de un estuche de colorines. Parece usted un poco adolescente todavía.

–Sí, eso es bueno. Por ahí piensan que soy un hijo de Satanás, un tipo muy raro. A mí me encanta que me dejen en paz.

–¿Sabe usted bailar?

–Bailo muy bien, ya bailaba de joven; soy un bailón, pero con cierto respeto. Cuando fui a la Argentina, a hacer *Tango*, yo lo bailaba a lo Bertolucci: pajaritos y patrás. Llegué allí y me dijeron: "Mejor no bailes". Es como con las sevillanas, que uno cree que es ponerse a bailar y ya está. Bailar sevillanas es dificilísimo.

–Uno de sus temas es la muerte. ¿Cómo se enfrenta a ella?

–Ya me he enfrentado. A mí me gusta no enfrentarme. Hago películas para posponerla. Todo lo que hacemos es para conjurarla.

–¿Y la de los cercanos? La de su hermano Antonio Saura.

–Con cierta resignación. Con una gran tristeza. De niños nos matábamos a bofetada limpia, pero nos buscábamos siempre. Con la madurez nos llevábamos mejor. Trabajamos mucho en muchas cosas, hicimos dos Carmen, disfrutamos mucho juntos. Era una persona estupenda, muy sabia. Muy majo, muy suyo.

–Dice usted que la felicidad no existe...

–Es un instante. Tiene más interés no ser tan feliz, pero que dure más la sensación de felicidad... Lo importante es el equilibrio: que te guste lo que haces, lo que te da de comer, tener una familia agradable..., eso es más importante que la felicidad. El equilibrio.

–¿Está usted en el equilibrio?

–Estoy en un equilibrio desequilibrado.

–¿Cuál sería su estado de ánimo ahora?

–Ni puta idea. Estoy aquí contigo, hablando.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

POR QUE CARLOS SAURA

Por J. C.

Entre cámaras y tomas

Puede ser el resultado de un error óptico, nunca mejor dicho, pero daría la impresión de que en esta habitación cuadriculada que es el estudio personal de Carlos Saura (nacido en Huesca en 1932), en su casa de la sierra de Madrid, hay mil cámaras que miran al cineasta que durante mucho tiempo fue en Europa el niño mimado del cine español. Algunos de los numerosos premios que obtuvo en certámenes de gran prestigio (osos berlineses, palmas de Cannes, etcétera) sirven hoy para apuntalar las ventanas que le muestran, al menos esta tarde, la luz tranquila de un lugar en el que ha conseguido la paz. Y estas cámaras son suyas, de todas las épocas; todas le han servido alguna vez y le siguen sirviendo; algunas llevan su nombre, porque él las ha fabricado, o los de sus hijos, incluida su hija Ana, de nueve años, que está a punto de venir con su madre, la actriz Eulalia Ramón. Siempre vienen en tren, y ése es el medio que él utiliza: de ahí obtiene algunas fotografías que lo regocijan y le devuelven el tiempo móvil en el que ha convertido su ojo y, por tanto, su vida.

Va a llover, y aunque el tren está a un tiro de piedra (e incluso de escopeta, recordemos que una de sus grandes películas es *La caza*), el padre no quiere por nada del mundo que le interrumpamos su rito de ir a buscarlas, va hasta la estación y regresa con la hija y con la madre mostrando una satisfacción muy estudiantil. El director de cine casi no está, o al menos no se le ve, ni en los gestos ni en las palabras; este Saura de hoy es más bien un fotógrafo hiperactivo que está pendiente de todo lo que sucede alrededor, como si su ojo, que a veces ampara con esas gafas redondas que ya parecen formar parte de su cara, fuera una parte móvil que tiene vida propia, independiente de la que él desarrolla.

Una vez que hemos admirado su colección fabulosa de cámaras, si nos adentramos con él en este estudio veremos centenares de miles de fotografías de todas sus épocas, comenzando por las que hizo en los años cincuenta, teñidas de una melancolía que no parece haber abandonado ni su alma ni su lente. Y si estudiamos el estudio observaremos que este hombre, cuya mirada es como las mariposas que cazaba Vladimir Nabokov, huidizas e intensas (acaso la consecuencia imperecedera del asma crónica en su carácter), tiene una personalidad interior que está en los retratos, en los paisajes y en los autorretratos que ha ido guardando pacientemente, como si se buscara: en los otros, en lo que ve, en su propia alma, que retrata a veces involuntariamente, cuando prueba cámaras o negativos. Ahora ha descubierto la fotografía digital y da vértigo imaginarlo borrando las imágenes que no quiere.

Es un hombre muy especial, un artista; no permite intromisiones en su silencio, y parece que su intimidad es de cristal: quien la toca puede romper una película muy fina y muy secreta; esas imágenes forman parte de una tela que nadie se atreverá a rasgar. Nos fuimos de su casa con la sensación de haber tocado un alma muy delicada que no ha sido siempre comprendida, y acaso esa incomprensión que lo rodea es lo que le ha hecho introvertido y secreto, empeñado en hacer los films que le ha dado la gana, dirigiendo –"yo soy como un gran pianista"– en cada época la película que le apetece. Hay que correr riesgos –"el cine convencional, que lo hagan otros", dice–. Y se sienta ante la mesa de su jardín: esa mesa está entre las fotos que le dan paz. En medio de esa imagen empezamos a hablar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 21 de junio de 2004

Indígenas en la Antártida

Tres integrantes de las comunidades indígenas de Chaco viajarán a la Antártida el próximo martes, con una delegación de científicos y militares. Es el primer viaje de representantes de las comunidades originarias al continente blanco. Partirán en un Hércules de la Fuerza Aérea desde la base militar de El Palomar hacia la base Vicecomodoro Marambio. "Es un orgullo, y además podemos hacer conocer al país cuál es la situación de nuestras razas", dijo Audencio Zamora uno de los representantes indígenas.

Asesinó a su mujer

Mario José Núñez será juzgado acusado de asesinar con un cricket a su mujer, Dionisia Oxachoque, alegando su infidelidad, el 27 de febrero pasado. La fiscalía de La Matanza con intervención en la causa solicitó que se lo juzgue bajo la calificación de homicidio simple. La fiscalía sostuvo que la habría asesinado por infidelidad. Lo paradójico del caso es que las infidelidades serían cruzadas: "La mujer le reprochó una relación con la cuñada", dijeron fuentes judiciales. Pero Dionisia terminó muerta.

La francesa es garoto

Además de médica y concejal, ella es transexual. Es brasileña, vive en París, se llama Camille Cabral y pertenece al Partido Verde. Acaba de hacer una denuncia contra las autoridades brasileñas. Según dijo, aún tiene que usar un pasaporte con nombre masculino cuando visita a sus familiares que viven en Brasil. Ella se casó con un hombre, y en su tierra de origen no ha logrado que se le reconozca su condición femenina, le explicó al diario *O Globo* durante una entrevista.

Lo mataron a golpes para robarle la campera y un par de zapatillas

Dos detenidos por el crimen del menor, hallado en las vías del ex Mitre, detrás de Canal 7. Uno tiene 23 años y el otro, 16. Los tres vivían en la calle y deambulaban por Retiro.

El misterio del menor, de aproximadamente 10 años, cuyo cuerpo fue hallado el jueves pasado a la vera de las vías del ex Mitre, detrás de Canal 7, comenzó a iluminarse. Aún se desconoce su identidad, pero fueron detenidos los presuntos autores del crimen. Se trata del Gitano, de 23 años, y el Karateca, de 16. Según la Federal, ambos lo asesinaron golpeando su cabeza con un ladrillo, mientras que envolvían su rostro con un buzo con la aparente intención de asfixiarlo. El motivo del crimen es tan macabro como el hecho: lo mataron para robarle la campera y las zapatillas. Tanto los dos detenidos como la víctima tenían como lugar de vida la calle.

El cuerpo de la víctima fue hallado, el jueves pasado, alrededor de las 19, por un grupo de operarios de un canal de cable que trabajaba en la zona de las calles Juez Tedín y Mariscal Ramón Castilla, detrás de Canal 7 y entre los palos 8 y 9 de las vías del ex ferrocarril Mitre. Fuentes policiales señalaron que al descubrirlo, "estaba como escondido, a unos 20 metros de las vías y a cinco del terraplén". Tenía el rostro cubierto por un buzo y presentaba golpes tanto en su cara como en su cuerpo.

La reconstrucción del hecho fue obtenida de un modo peculiar. Los investigadores se empaparon de relatos de diferentes chicos de la calle, que suelen parar en zonas de estaciones ferroviarias. Esos relatos fueron colocando la investigación bajo la pista de un joven y un menor: los conocen como el Gitano o el Negro, de 23 años, y el Karateca, de 16. Ambos, según esos testimonios, solían dar vueltas por la estación de trenes de Retiro. El sábado pasado, alrededor de las dos de la tarde y tras una paciente espera, federales de la División Mitre detuvieron al Gitano. Tres horas más tarde hacían lo mismo con el Karateca. Ambos, detenidos bajo la acusación de coautores del homicidio.

La hipótesis más firme de los investigadores es que al chico lo asesinaron para robarle la campera y las zapatillas.

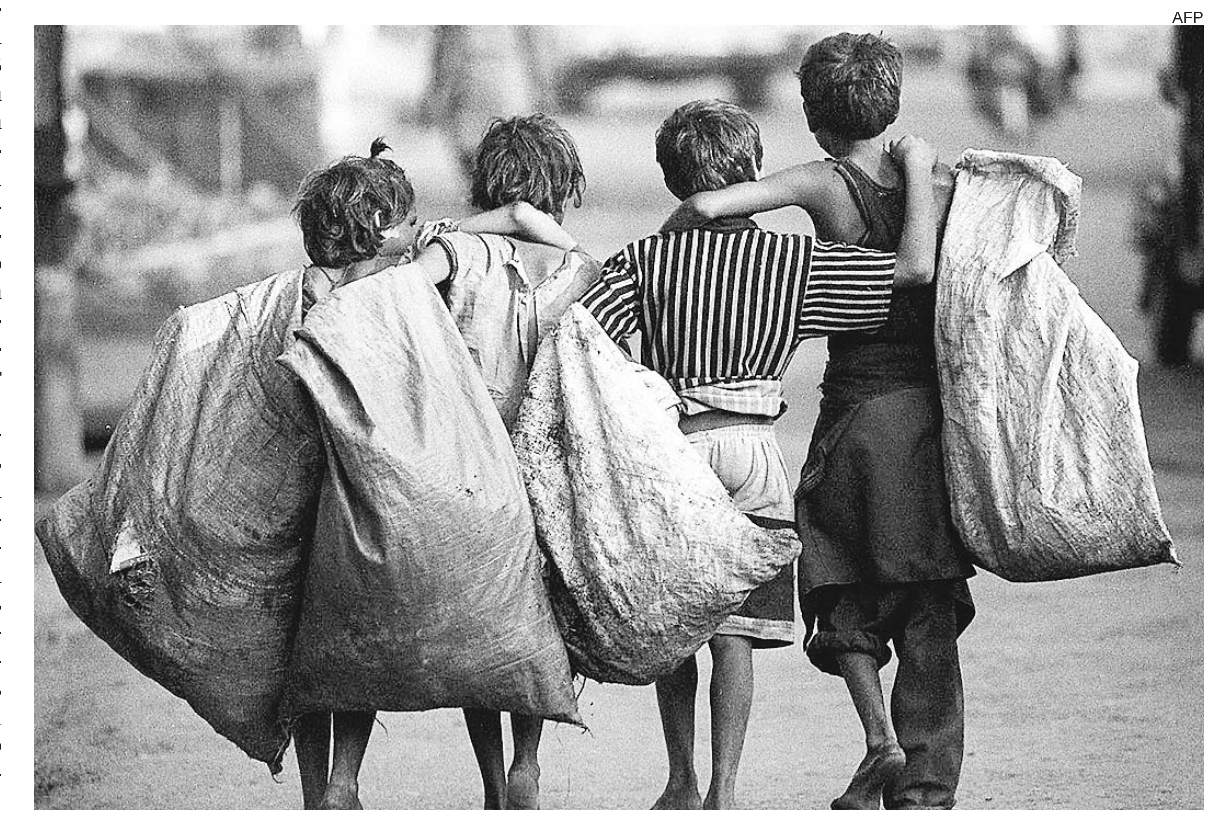
El Gitano quedó a disposición de la jueza de instrucción María Gabriela Lanz, mientras que el Karateca fue derivado al Juzgado de Menores 5, de María Rosa Casara, quien dispuso alojarlo en el Instituto de Menores Borches de Otamendi.

> **Pista:** *Los relatos de los chicos de la calle colocaron la investigación bajo la pista de un joven y un menor: los conocen como el Gitano y el Karateca.*

"No tenemos ninguna duda –señaló tajante, ayer, uno de los integrantes de la División Mitre, dependiente de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana–. Los detenidos son los autores materiales del crimen." Según la hipótesis policial, con la intención de robarle la campera y las zapatillas, el Gitano y el Karateca golpearon al chico con un ladrillo mientras envolvían su cabeza con un buzo, tal vez para asfixiarlo o impedirle una defensa. Por las condiciones en que fue encontrado el cuerpo se presume que el chico fue asesinado y luego arrojado en el lugar donde lo hallaron, dos o tres días más tarde. La prueba aportada por los investigadores puede ser tan determinante como absurda: lograron secuestrar el ladrillo utilizado para matar al chico.

Hasta el momento, el cuerpo del chiquito no fue identificado. Sus huellas digitales no aparecen en los registros policiales, con lo que se dedujo que no tenía cédula de identidad ni pasaporte. Ayer, una versión sostenía que el menor, de aproximadamente 10 años, provenía de la localidad de Campana, en la Zona Norte bonaerense, y que desde hace algún tiempo vivía en la calle. El viernes, familiares de un chico que está desaparecido en la zona de Tigre se presentaron a identificar el cadáver ante la presunción de que podía tratarse de la persona que buscaban, pero el reconocimiento dio negativo.

AFP



El Gitano y el Karateca lo golpearon con un ladrillo mientras envolvían su cabeza con un buzo.
El caso vuelve la mirada sobre la situación de riesgo y desprotección de los chicos de la calle.

TRAS 5 AÑOS, SE VUELVE A PRODUCIR AGUA PESADA

Una industria con polémica

La industria nuclear argentina también se reactiva: después de cinco años, una empresa estatal ubicada en Neuquén vuelve a producir agua pesada, un refrigerante utilizado en centrales nucleares. La Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), socia en esa compañía, anunció que ya se están elaborando 25 toneladas de ese elemento, por un valor de 5 millones de dólares, para satisfacer la demanda de las centrales nucleares de Atucha I y Embalse, en el país, y para exportar a Australia. Críticas de Greenpeace.

A partir de la crisis energética, el gobierno nacional comenzó a mirar más de cerca la energía nuclear. Comenzó con la intención de finalizar las obras en la central atómica Atucha II y, por otra parte, puso en marcha la Planta Industrial de Agua Pesada (PIAP), ubicada en la localidad neuquina de Arroyito.

La producción está a cargo de la empresa ENSI, integrada por la CNEA y la provincia de Neuquén. La primera partida de 25 toneladas será entregada en menos de 60 días: 10 toneladas se exportarán a Australia, para abastecer al nuevo reactor nuclear que construye allí Invap, una empresa argentina, y el resto será destinado a los reactores locales.

En el mediano plazo, la planta suministrará la carga inicial de agua pesada a la central Atucha II, siempre que se finalicen las obras para ponerla en funcionamiento, que hoy están paralizadas. Esto le permitiría a la PIAP tener un horizonte de producción de tres años operando a capacidad casi plena.

El agua pesada se utiliza como moderador y refrigerante en los reactores nucleares que utilizan uranio natural como combustible. Su función es evacuar el calor que se produce en el proceso de fisión, evitando que se alcancen altas temperaturas que puedan perjudicar al buen funcionamiento del reactor nuclear.

> **Greenpeace:** *"No se puede seguir subsidiando tecnologías como la energía nuclear. Es una industria de alto riesgo y generadora de residuos peligrosos".*

"El agua producida no es radiactiva ya que se obtiene como resultado de un proceso puramente químico, lo que hace que no sea contaminante para el planeta", explican los especialistas de la PIAP.

La planta tiene una capacidad de producción de 200 toneladas de agua pesada por año y, según informes de la CNEA, se prevé que este año se produzcan unas 100 toneladas, que estarán destinadas, además de a las centrales locales, a atender las demandas del mercado internacional en Canadá, Corea, Estados Unidos y Francia.

Asimismo, la CNEA busca acordar con la empresa estatal canadiense Atomic Energy Canada Limited, que fabrica reactores que funcionan con agua pesada, la provisión futura de este refrigerante nuclear.

Con la reactivación de la planta, la Argentina podría ubicarse entre los pocos productores de agua pesada del mundo. El producto posee un alto valor agregado y su precio ronda los 200 dólares el kilo.

Los expertos de la CNEA aseguran que la energía atómica es la mejor respuesta ante la crisis energética. Además, sostienen que "es la única opción de generación en gran escala que no emite gases que contribuyen al empeoramiento del efecto invernadero".

Sin embargo, la asociación ecologista Greenpeace critica la utilización de energía nuclear. En este sentido, el director de campañas de Greenpeace Argentina, Juan Carlos Villalonga, afirmó que no se puede "seguir subsidiando tecnologías peligrosas y con escaso futuro. La energía nuclear es un ejemplo elocuente de energías caras, de alto riesgo y generadoras de residuos peligrosos", sentenció Villalonga.

Informe: Esteban Pérez. AUNO, Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

UNA LEY INEDITA CONTRA LOS INTERESES DE TERRATENIENTES

Seis meses sin desmonte en Santiago

Con grupos paramilitares, usurpaban las tierras de los campesinos. El desmonte y las amenazas, como políticas del juarismo.

Por Alejandra Dandan

El monte santiagueño se redujo en un 70 por ciento desde 1914. En la última década el proceso se aceleró por el desplazamiento de la frontera agrícola y la revalorización de las tierras. En ese lapso los Juárez autorizaron una tala de 492 mil hectáreas, pero un informe reciente de la subsecretaria de Recursos Naturales local, demostró que otras 200 mil hectáreas se desmontaron de forma ilegal. El desmonte indiscriminado y los desalojos compulsivos fueron dos núcleos centrales de las políticas de violación a los derechos de la comunidades campesinas del juarismo. Alentaron la formación de las guardias blancas y de los ejércitos paramilitares controlados por terratenientes y policías, tal como anticipó *Página/12* en forma exclusiva. La intervención acaba de sacar una ley inédita que obliga a frenar el desmonte durante seis meses para hacer un diagnóstico de la devastación, revisar las leyes que la posibilitaron, impulsar denuncias penales y frenar indirectamente a los paraguardianes.

Para la agenda política de la Intervención, la devastación del monte santiagueño es uno de los temas con peso semejante a las violaciones de los Derechos Humanos vulnerados en las últimas cuatro décadas en Santiago del Estero. El proceso se aceleró en los últimos seis años. Aunque no hay estadísticas ciertas, los integrantes de la Mesa de Tierras coordinada por el Obispado cuentan con alguna dimensión: "El desmonte fue cada vez más impresionante, se vendían tierras fiscales: eran una depredación absoluta", le dijo a **Página/12** Silvia Borselino, de la Mesa de Tierras y del Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero (Mocase).

El desmonte está íntimamente vinculado al problema del acceso a las tierras. Alrededor del 60 por ciento de los santiagueños habitan en zonas rurales; un 60 por ciento son pequeños productores que, aunque son dueños de sus tierras, no accedieron a los títulos de propiedad. Parte de las explicaciones están detrás de un laberinto jurídico que imposibilitó históricamente el acceso a la tenencia definitiva de la tierra.

De acuerdo con los cálculos de la Mesa, alrededor de 1.700.000 hectáreas habrían sido entregadas en forma irregular. Los cálculos en realidad son sólo estimaciones porque la información catastral de los últimos 40 años no se actualizó: "Sabemos que se hizo y que hubo fraude –dijo Borselino–, hubo ventas ilegales de tierras, se inventaron registros, pero no hay un número ni un dato preciso ni en el Registro de Propiedad ni en el Registro de Tierras".

La nueva ley llega para ordenar ese universo. Entre otros aspectos, el parate del desmonte durante seis meses prorrogables a otros tres sobre propiedades del estado nacional, provincial, municipal y privado, abre un proceso de diagnóstico sobre el monte. "Nos permite hacer como un inventario del monte santiagueño: en qué términos están los recursos ambientales", señaló a este diario Fernando Rinaldi, secretario de Derechos Humanos de la Intervención. La política de la Intervención pretende llevar adelante "un proyecto económico de inclusión con un modelo sustentable en el campo que integre los recursos ambientales vulnerados y la inclusión de las comunidades campesinas". El Estado en ese sentido, agregó el funcionario, "es el garante del medio ambiente y de mantener un perfil productivo cuyos aspectos técnicos llevará adelante la subsecretaria de Recursos Naturales, Forestación y Asuntos Campesinos".

El segundo punto de la ley 6657 le encomienda parte del trabajo de revisión a Recursos Naturales. Exige a partir de ahora una revisión exhaustiva de "todos los permisos de desmonte", la verificación de compatibilidades o incompatibilidades de acuerdo con las normas vigentes y abre una instancia penal "en los casos en que se verifique una violación flagrante a la normativa". Ese proceso llegará incluso a revisar el andamiaje jurídico que permitió que las tierras se explotaran legalmente. Los desmontes santiagueños fueron habilitados por un decreto de la dictadura militar que aún está vigente. Con cuidado, y despacio, la Intervención se tomará el trabajo de revisar la legalidad. Intenta entender si la "institución legal" fue compatible o no con los derechos de las comunidades campesinas: "Porque –explicó Rinaldi– los desmontes podían ser legales pero no sustentables ambientalmente".

Otro aspecto de la ley apunta a fortalecer las "cortinas forestales" en los campos, para proteger a los suelos bajo cultivo de los efectos de la erosión y la pérdida de nutrientes. El área de Recursos Naturales detectó sobre 100 casos, que en 85 no se respetó la reglamentación que obliga a mantener las "cortinas de árboles sobre los suelos". La ley ahora exige un régimen de sanciones que incluye la reposición de las cortinas vulneradas o que hubiesen sido removidas ilegalmente. Incluye una nueva zonificación del desmonte y un régimen de sanciones que incluya reposición.



Durante el juarismo se alentó la formación de las guardias blancas para amedrentar campesinos.
Defendían la usurpación, a la santiagueña: con "escopetas y perros, e intimidando con disparos".

Es la primera vez que las organizaciones sociales que estaban detrás de las denuncias de la situación del campo, participan en el armado de una ley. "Para nosotros –dijo Borselino– es un paso muy importante: haber conseguido una ley, aunque sea por seis meses (renovable por otros tres) nos habilita a comenzar con los procesos legales a largo plazo." La Mesa fue parte de las organizaciones que denunciaron la existencia de los Guardias Blancas o Peonadas Armadas, grupos financiados por medianos y grandes propietarios, que funcionaron hasta ahora como pequeños ejércitos. Defendían el derecho de usurpación ilegal, a la santiagueña: con "escopetas y perros, intimidando con disparos al aire, obstrucción de caminos, exhibición de armas y amedrentamiento a los campesinos poseedores de las tierras".

Esos nuevos ejércitos eran el emergente de una nueva forma de apropiación ilegal y extrajudicial de las tierras. "El giro del modelo estaría basado en el abandono de la instancia judicial por parte de los supuestos compradores para pasar al uso de la fuerza", indicaba el año pasado un informe de la Secretaria de Derechos Humanos de la Nación. La ley, ahora incluye una propuesta de creación de Guardaparques Voluntarios para cumplir funciones de apoyo a las acciones de control del desmonte clandestino. En los hechos puede ser una herramienta indirecta también de control sobre los guardianes: "Es una red de comunicación y alerta –decía Borselino– de las comunidades del campo".

TERMINARON LAS TAREAS DE RESCATE EN RIO TURBIO

Los últimos cuatro cuerpos

Las tareas de rescate de los cuerpos de los cuatro mineros que aún permanecían dentro de la mina de carbón de Río Turbio concluyeron ayer alrededor de las 13.30, cuando los brigadistas lograron extraer sus restos. De ese modo, se dieron por concluidas las tareas de rescate de los 14 mineros fallecidos en la peor tragedia minera de la historia de esa ciudad. Entretanto, un multitudinario cortejo despidió los restos de otro de los mineros, mientras que ocurría lo mismo en 28 de Noviembre, ciudad vecina a Río Turbio, y en la población chilena de Puerto Natales.

Pasadas las 13.30 de ayer, los brigadistas lograron culminar su tarea al extraer los últimos cuatro cuerpos que permanecían aún en los socavones de la mina de Yacimientos Carboníferos de Río Turbio (YCRT). Las autoridades locales difundieron sus identidades luego de que los cuerpos fueron trasladados al hospital para ser identificados por sus familiares. Se trata de Odilón Vedía, de 51 años, argentino; José Chávez Paillán, de 47, chileno nacionalizado argentino, ambos residentes en Río Turbio; Víctor Hernández Hernández, de 50, chileno, que vivía en su país, y Silverio Méndez, de 44, argentino residente en la localidad vecina de 28 de Noviembre. Luego de su identificación, los cuatro fueron llevados al Centro Cultural local, que desde la semana pasada se transformó en una dramática capilla ardiente donde fueron veladas las 14 víctimas.

Simultáneamente, un multitudinario cortejo acompañó los restos de Héctor César Rebollo, de 53 años, en la misma ciudad de Río Turbio. Rebollo era cordobés. Había llegado a Río Turbio a los 10 años. Y allí trabajó en las minas durante 40 años. Otro tanto ocurría en las ciudades de 28 de Noviembre, próxima a Río Turbio, y Puerto Natales, en Chile. En la primera fueron enterrados los restos de José Luis Armella, mientras que en la ciudad chilena era inhumado el cuerpo de Jorge Eduardo Vallejo.

El vocero de Defensa Civil de Río Turbio, Paulino Rodríguez, sostuvo que tras el rescate de las últimas cuatro víctimas del siniestro, "los brigadistas que ejercían tareas en el socavón dieron por finalizado ese operativo, mientras las tareas en el interior de Mina 5 aún continúan".

La mayor tragedia minera de Río Turbio, ocurrida el lunes pasado, provocó la muerte de 14 mineros, mientras que otros 43 lograron salir con vida de las galerías subterráneas entre la noche del lunes y la madrugada del martes. Diez de ellos fueron internados por intoxicación con monóxido de carbono. Según los peritos, las causas de los decesos fueron la asfixia e intoxicación con ese gas y con metano, y por aplastamiento. Esta semana comenzará la investigación de la causa del accidente, en una mina cuyas medidas de seguridad son severamente cuestionadas.

POR EL CRIMEN DE SU PAREJA

Pericias a un federal

La Justicia ordenó pericias psquiátricas para un suboficial de la Policía Federal. El fiscal Alejandro Jons, de Morón, lo investiga como presunto autor de un doble crimen. Según la investigación, el cabo Daniel Carlos López habría asesinado el sábado pasado a su ex pareja y a la ex suegra en una casa de la misma localidad. López se negó a declarar, y el fiscal ordenó las pericias para determinar si se trata de una persona inimputable.

En el marco de la investigación, Jons detuvo además a un arquitecto, hermano del policía, sospechado inicialmente como partícipe necesario del doble crimen. Pero al final del día, el hermano de Jons quedó libre. Según fuentes de la investigación, "aún no hay prueba suficiente para dejarlo preso, y entonces se ordenó su libertad". El policía detenido tiene 32 años, y pertenece a la División Custodias Especiales de la Policía Federal. En este momento está detenido por un crimen agravado con la calificación de "alevosía", que prevé la pena de prisión perpetua.

Para los investigadores, López habría actuado después de una discusión con su ex mujer por la tenencia del hijo de un año y medio de edad. En esa línea sospechan que después del crimen habría llevado al chico a una casa de Floresta, antes de entregarse en una comisaría de La Matanza. Hasta ahí llegó acompañado de su hermano, el arquitecto que quedó demorado durante unas horas.

En pocos días los iraquíes podrán decidir si matan o no a Saddam

Uno de los efectos posibles de la cesión de poder de los Estados Unidos a sus representantes iraquíes podría ser el levantamiento del veto norteamericano para conferir a Hussein la pena de muerte.

Por Patrick Cockburn y Stephen Khan *
Desde Bagdad

Irak podría ejecutar al mandatario derrocado Saddam Hussein luego de un juicio, dijo el director del tribunal de guerra iraquí Salem Chalabi, ayer. En tanto, las rutas que comunican Bagdad con el aeropuerto eran blanco de ataques, en los que murieron dos soldados iraquíes y once fueron heridos, y seis policías y cuatro civiles fueron heridos tras un ataque con mortero en el Banco Central en Bagdad. Un grupo armado amenazaba con decapitar a un rehén surcoreano si ese país no desiste en su envío de soldados a Irak.

Chalabi, a cargo de la formación de un tribunal especial para enjuiciar a los funcionarios del régimen derrocado, declaró que una vez que el gobierno iraquí tenga soberanía el 30 de junio, tendrá el poder de levantar la suspensión de la pena de muerte impuesta por el jefe de la administración norteamericana, Paul Bremer. "El gobierno iraquí debe hacer el paso de levantar la suspensión", explicó Chalabi en un programa televisivo ayer. "Si la suspensión impuesta por Paul Bremer se levanta, entonces es posible que se aplique la pena de muerte a los convictos por asesinato o violación." Chalabi dijo que desde los tribunales se estaba "negociando intensamente con las fuerzas de coalición" para tomar bajo su responsabilidad la custodia de Saddam y de los detenidos políticos del régimen depuesto.

Mientras tanto, la resistencia incrementó su ofensiva en el vital aeropuerto de Bagdad, ayer, al estallar una bomba en la autopista cuando pasaba una caravana de autos, en la que murieron dos soldados iraquíes, e hirieron a once más –cuatro en estado crítico–. El ejército norteamericano admitió que no tiene todo el control sobre la autopista que comunica Bagdad con su aeropuerto, e insistió que los miembros de la Autoridad Provisional de la Coalición, los contratistas y residentes extranjeros sólo viajen por la carretera en ciertos momentos, períodos en los que protegerán el tráfico con helicópteros y rondas de patrullas terrestres. La ruta hacia el aeropuerto es probablemente la más importante en Irak, y fue la pérdida del aeropuerto en mano de fuerzas norteamericanas el año pasado lo que señaló el comienzo del colapso del régimen de Saddam Hussein. Las continuas aseveraciones del ministro Iraquí de Información, apodado "Alí el cómico", de que el ejército iraquí aún tenía posesión del aeropuerto, lo ridiculizaron en todo el mundo.

Las palmeras y las arboledas que circundaban los caminos han sido podadas o quemadas para evitar que las guerrillas las usen de escudo para cubrir sus ataques. Las bombas, detonadas generalmente a los costados del camino, suelen ser de comando remoto. La caravana atacada ayer era de soldados norteamericanos e iraquíes. "Al grueso de los terroristas no les importa a quién matan", dijo el teniente Tim Ryan, que comanda el segundo batallón, del duodécimo regimiento de caballería. Los insurgentes buscarían infligir bajas en el ejército iraquí, de sólo siete mil hombres, antes de que salga al combate. Otra de las razones por las cuales una unidad iraquí fue atacada ayer es que los soldados iraquíes son más vulnerables al estar menos protegidos y armados que los norteamericanos. Estados Unidos quiere mostrar a las fuerzas iraquíes jugando un rol más activo en la seguridad, en el proceso de transferencia de soberanía al gobierno iraquí.

Mientras tanto, la violencia continúa en incremento en Irak. El sábado hubo un fallido intento de asesinar al ministro de Salud, Alaadin Al-Alwan, seguido de un tiroteo en el que siete policías iraquíes fueron heridos. Diez iraquíes murieron y doce fueron heridos en combates entre fuerzas norteamericanas y la resistencia en el norte de Bagdad. Un marine norteamericano murió en la provincia de Anbar, al oeste de Bagdad. También en Bagdad, hubo dos explosiones en la noche, y más temprano durante el día un ataque con mortero dejó seis policías y cuatro civiles heridos en las inmediaciones del Banco Central. Un ataque aéreo norteamericano en Faluja el sábado mató a 22 personas, pero aún no había precisión sobre la identidad de las víctimas. Fuentes norteamericanas afirmaron que las dos casas destruidas eran punto de encuentro de militantes liderados por Abu Musab Al Zarqawi, sospechoso de iniciar una campaña de ataques suicidas con bombas. El primer ministro interino Iyad Allawi, dijo ayer que la casa que fue destruida era usada por terroristas. Sin embargo, oficiales iraquíes en Faluja negaron estas afirmaciones y dijeron que mujeres y niños fueron víctimas de los ataques aéreos. "Cuando inspeccionaron los restos, encontraron cuerpos de mujeres, niños y ancianos. Era una familia", dijo Brig Nouri Aboud de la Brigada de Faluja, la fuerza iraquí que supervisa la ciudad. No había señales de extranjeros en la casa", agregó.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12**.
Traducción: Alicia B. Nieva

AFP



Una mujer iraquí herida yace en el hospital después de los enfrentamientos entre EE.UU. y chiítas.
Las rutas que comunican Bagdad con el aeropuerto fueron blanco de ataques.

Preguntas por Johnson

Por Andrew Gumbel *

La familia de Paul Johnson, el empleado de la empresa contratista de defensa Lockheed Martin, decapitado por extremistas sauditas, esperaba alguna información sobre el paradero del cuerpo, mientras cobraban fuerza algunas preguntas. ¿Dónde estaba el cuerpo que, según las autoridades sauditas, los captores estaban por desechar cuando los emboscaron y mataron, poco después del asesinato de Johnson? ¿Cómo puede ser que las fuerzas de seguridad fueran incapaces de localizar la banda de secuestradores durante seis días, y luego los encontraran en pocas horas, después de que se llevara a cabo el asesinato? ¿Puede ser posible que las fuerzas de seguridad sauditas estuvieran, de algún modo, en confabulación, con Al Qaida? Ninguna de estas preguntas fue respondida en las declaraciones oficiales de la cúpula saudita, que enfatizó en los militantes de Al Qaida muertos, y el arresto de otros doce sospechosos simpatizantes de la red terrorista. Uno de los muertos, Turki Al-Muteiri, era uno de los hombres armados que escaparon de la toma de rehenes de 25 horas en el complejo residencial en la ciudad petrolera de Al Khobar.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B Nieva

RECLAMO DE DOS DIPUTADOS EN UN CASO DE CORRUPCION

Piden enjuiciar a Sharon

La aviación israelí llevó a cabo ayer por la noche un ataque contra una posición del Hezbolá en el sur de Líbano, sin dejar heridos, mientras que dos diputados de la oposición de izquierda presentaron un recurso para que se anule la decisión de archivar un caso de corrupción que implica al primer ministro Ariel Sharon.

El bombardeo de la aviación israelí contra la posición del movimiento integrista chiíta libanés Hezbolá en Al Tireh, en la región de Bent Jbail en el sur de Líbano, cerca de la frontera israelí, no dejó víctimas, según fuentes policiales y médicas libanesas.

En un comunicado, el ejército israelí confirmó que su aviación había "apuntado y destruido una posición del Hezbolá en el sector oeste del sur del Líbano". Según la policía libanesa, la aviación israelí sobrevoló intensamente la región de Tyr, unos 80 kilómetros al sur de Beirut, durante casi una hora, tras los ataques, antes de regresar a Israel.

Por otro lado, en Israel, los diputados Yossi Sarid (Meretz) y Eitan Cabel (laborista) presentaron ante la Corte Suprema israelí un recurso contra la decisión del consejero jurídico del gobierno y fiscal general del Estado, Menahem Mazuz, de cerrar definitivamente el caso conocido como "la isla griega" en el que están implicados Sharon y su hijo menor, Gilad.

En contra de las recomendaciones del ex procurador de Estado Edna Arbel, Mazuz anunció el 15 de junio su decisión de cerrar la instrucción del caso de la "isla griega" por falta de pruebas para apoyar las inculpaciones. Este anuncio provocó un revuelo en los círculos políticos israelíes: para la izquierda se trataba de un escándalo, mientras que la derecha pedía la cabeza del ex procurador Arbel, acusado de haber querido mancillar a Sharon. En su recurso ante la Corte Suprema, el diputado laborista Sarid afirma que la decisión de Mazuz "mancha a todo el aparato de decisión de la oficina del fiscal y perjudica la confianza del público en el aparato judicial". También acusa a Mazuz de haber querido blanquear deliberadamente a Sharon. En este caso, que data de 1998, la Justicia sospecha que Sharon, entonces jefe de la diplomacia, aceptó un soborno del empresario inmobiliario israelí David Appel, por intermedio de su hijo menor Gilad, para promover un proyecto turístico en la isla griega Patroclos. Appel, activista del Likud, partido de Sharon, habría entregado a los Sharon alrededor de 700 mil dólares y la promesa de financiación al partido en las elecciones primarias, a cambio de que gestionase frente al gobierno griego el permiso para la construcción de un complejo vacacional con un casino, lo que estaría prohibido en la legislación griega. El hijo de Sharon, Gilad, era el director de marketing del proyecto de la isla griega, impulsado por Appel.

Por otra parte, Sharon indicó ayer ante el consejo de ministros que Israel no tiene la intención de cavar una enorme trinchera en la frontera entre la franja de Gaza y Egipto sin consultar antes a las autoridades egipcias. En tanto, en Ramalá (Cisjordania), hombres enmascarados abrieron fuego contra el vehículo de Hani al Hassan, un responsable del Fatah, cercano al dirigente palestino Yasser Arafat, según una fuente de seguridad palestina. "Aparentemente, este ataque se inscribe en el marco de las rivalidades internas en el seno del Fatah", indicó esta fuente.

PERDIO EL ACTOR FERNANDO POE

Reelección a la filipina

La presidenta de Filipinas, Gloria Macapagal Arroyo, fue reelegida para un nuevo mandato de seis años, luego de las elecciones del pasado 10 de mayo, cuyo escrutinio finalizó ayer. Macapagal Arroyo, de 56 años, ex estudiante de Economía en la Universidad de Georgetown, Estados Unidos, recibió 12,5 millones de votos, mientras que su rival, el actor de cine Fernando Poe Junior, un millón menos de sufragios, informó la Comisión del Congreso encargada del escrutinio. Si Poe no presenta una queja formal ante el tribunal de la Corte Suprema Electoral, la juramentación de Arroyo se realizará a finales de esta semana. Arroyo, actualmente presidente en reemplazo del ex mandatario Joseph Estrada, quien debió renunciar al cargo por corrupción, resultó elegida por primera vez con un mandato propio. Por su parte, el senador y periodista Noli de Castro, compañero de candidatura de Arroyo, se hizo con la vicepresidencia con más de 15 millones de votos.

Clinton reveló que antes de la asunción de Bush le explicó cuáles eran las amenazas a la seguridad norteamericana. Osama bin Laden estaba primero, pero Irak venía mucho después. Antes figuraban el conflicto de Medio Oriente y de Corea del Norte.



Bill Clinton habla haciendo publicidad de su autobiografía, que aparece mañana.
"Lamento no haber sido suficientemente capaz de convencer a israelíes y palestinos de hacer la paz."

CRITICO A BUSH Y CONTO LO QUE LE HABIA DICHO

Las confesiones de Clinton

El ex presidente estadounidense Bill Clinton, cuya autobiografía sale a la venta mañana, criticó a su sucesor George W. Bush por la invasión a Irak y aseguró que lo previno sobre Osama bin Laden.

Como informó ayer **Página/12**, Clinton multiplicó su aparición en los medios ante la salida de *Mi vida*, su autobiografía de 957 páginas.

El ex presidente demócrata afirmó que "no habría iniciado" una guerra con Irak antes de que el por entonces jefe de inspectores de desarme de ONU, Hans Blix, "hubiera terminado su misión".

De todos modos, Clinton defendió a Bush de algunas de las críticas que recibe. "No creo que hayamos ido allá por petróleo. No fuimos por razones imperialistas o financieras", opinó, en una entrevista con CBS News.

Bush decidió la invasión porque creyó en los argumentos del vicepresidente Dick Cheney y el subsecretario de Defensa, Paul Wolfowitz, en cuanto que los iraquíes "se comportarían mejor sin Saddam Hussein y que Estados Unidos podría quebrar a los regímenes autoritarios árabes de Medio Oriente" y aumentar la "capacidad de incitar a palestinos e israelíes a hacer la paz", dijo.

"Lamento no haber tenido éxito en capturar a Osama bin Laden e igualmente lamento no haber sido suficientemente capaz de convencer a israelíes y palestinos de hacer la paz", dijo Clinton.

> **Revelación:** ***"Y Rabin terminó diciendo: 'Está bien, está bien, pero sin beso'", contó Clinton que le dijo el premier israelí antes de hablar con Arafat.***

Los iraquíes están "mejor" sin Saddam Hussein, pero "los terroristas" ingresaron a Irak desde que comenzó la invasión en marzo del 2003, dijo Clinton.

El ex presidente afirma en su autobiografía haber prevenido a Bush –durante un encuentro en la Casa Blanca tras las elecciones del 2000– de que Bin Laden y su red Al Qaida significaban un mayor peligro que Irak para Estados Unidos.

"Le dije que en función de los últimos 8 años yo creía que sus mayores problemas de seguridad serían, en este orden, Osama bin Laden y Al Qaida; la falta de paz en Medio Oriente, el punto muerto en que se encontraban las potencias nucleares india y pakistaní y los nexos de los paquistaníes con los talibanes y Al Qaida; Corea del Norte y finalmente Irak", dijo Clinton.

"Le dije que mi mayor decepción era no haber podido capturar a Bin Laden", agregó.

El diario *The New York Times* publicó ayer una crítica muy severa a la autobiografía de Clinton, catalogándola de "sosa, autoindulgente y en gran parte aburridísima", aunque rescata las páginas en que cuenta sus esfuerzos por lograr un acuerdo de paz entre palestinos e israelíes.

Clinton cuenta en sus memorias cómo convenció al primer ministro israelí asesinado, Yitzhak Rabin, de intercambiar un apretón de manos histórico con el líder palestino Yasser Arafat en la Casa Blanca en 1993.

"Le dije a Yitzhak que si estaba verdaderamente comprometido con el proceso de paz debía estrechar la mano de Arafat para probarlo", cuenta Clinton.

"Y Rabin terminó diciendo: 'Está bien, está bien, pero sin beso'. La tradición árabe para recibir a alguien es besarlo en la mejilla, pero él no quería", precisó.

AL AQSA DICE ESTAR DISPUESTA A NEGOCIAR

Futuros suicidas quieren hablar

Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, un grupo armado vinculado al movimiento Fatah de Yasser Arafat, elaboraron un documento en el que formulan las condiciones para una tregua de sus ataques contra Israel, que será discutido hoy, con la dirección palestina, afirmó ayer uno de sus responsables.

"Hemos elaborado un documento, un programa para las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, que estipula nuestras condiciones para poner fin a las operaciones contra Israel", declaró a la AFP el comandante del grupo radical en Jenín (norte de Cisjordania), Zakaria Zubeidi. El documento, el primero en su tipo elaborado por el grupo, fue concluido ayer a la noche y enviado al presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, y a su primer ministro, Ahmad reia, para discutirlo hoy, según Zubeidi. El dirigente afirmó que el documento presenta la lista de todas las condiciones del grupo para una tregua, entre las que figuran el fin del confinamiento impuesto a Arafat en su cuartel de Ramalá, en Cisjordania, la retirada israelí hasta las fronteras de 1967, el desmantelamiento de todas las colonias judías y la liberación de los prisioneros palestinos. Israel deberá, además, entregar los cuerpos de los activistas muertos en ataques y autorizar el regreso de todos los palestinos exiliados de Cisjordania a Gaza y a otros lugares.

"Si Israel está dispuesto a hacerlo, ordenaré el fin de todas las operaciones contra los isralíes", señaló Zubeidi, cuyo nombre figura entre los activistas más buscados por Israel. Las declaraciones del dirigente radical se producen pocas horas después de que el primer ministro reia decartara toda posibilidad de disolver el grupo y manifestara su intención de persuadir a los movimientos radicales, entre ellos las Brigadas, de cesar sus ataques contra Israel. "Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa forman parte del Fatah y no serán disueltas" tras una eventual retirada israelí de la franja de Gaza, dijo reia en una entrevista al diario árabe *Al Charq Al Awsat*, con base en Londres. Las Brigadas reivindicaron decenas de ataques contra Israel desde el comienzo de la Intifada.

AFP



MIRADOR

URUGUAY

El plan de Tabaré



La izquierda uruguaya se fijó como sus principales objetivos combatir el desempleo y erradicar la pobreza si gana las elecciones de octubre próximo, que le permitirán la oportunidad histórica de alcanzar por primera vez el poder. El líder de la coalición Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA), Tabaré Vázquez, un oncólogo de 64, cerró en Montevideo la campaña electoral de ese grupo ante los comicios primarios que se realizarán el domingo. Las encuestas le dan a Vázquez el primer lugar para las elecciones presidenciales, con una intención de voto del 48%, lo que le permitiría a la izquierda arrebatar por primera vez el poder a los partidos tradicionales, el Colorado y el Nacional. Vázquez señaló el desempleo y la "emergencia social" como "las dos congojas" prioritarias. Su eventual gobierno implementará un salario social "para cubrir las necesidades básicas de los jefes y jefas de hogar desempleados", a quien se les pedirá una contrapartida de capacitación profesional. En el último trimestre febrero-abril, el desempleo se situó en el 14,2%, tres décimas por encima del trimestre anterior, pero cuatro puntos menos que el mismo período del 2003. Sin embargo, cuatro de cada diez uruguayos trabajan "en negro", según el Instituto de Estadística. En números absolutos significa que 407.000 personas no están afiliadas a la seguridad social y por tanto ni cotizan ni tienen cobertura médica.

BOLIVIA

Mesa llama a la Mesa

"No soy Harry Potter para atender diversas demandas sociales a la vez", dijo el presidente de Bolivia, Carlos Mesa, que clamó por ayuda de la población para enfrentar "con diálogo" y "sin balas" a "minorías radicales" que buscan generar "violencia" y crear un clima de inestabilidad política con huelgas y cortes de ruta, expresó. "Yo necesito el apoyo del país", demandó el mandatario durante su programa quincenal en televisión y radio, luego de denunciar que "grupos pequeños, esas minorías tan eficientes para generar violencia, quieren que el Gobierno reprima". El jefe de Estado, carente de un apoyo partidario en el Congreso y apoyado por 65 de cada 100 bolivianos –según sondeos privados– dijo poseer la fuerza moral para invocar apoyo popular en uno de los momentos más difíciles de sus 8 meses de administración.

Bernardino Avila



PASATIEMPOS

Enroscarse

Por Soledad Vallejos

Conversar, en realidad, es mucho más que sencillamente hablar. Puede obedecer reglas para elegir temas, seguir una etiqueta de formas y ser más o menos moderno, pero, en el fondo, lo importa es llevar adelante cualquier charla como quien ejerce un arte.

Hay que empezar por reconocer que no cualquiera se da maña para hacer malabares con palabras, tiempos y gestos con la suficiente maestría como para no terminar enredándose. O, por lo menos, para decir lo que hay que decir (y como hay que decirlo) en el tiempo de que se dispone, sin repetir, sin soplar y sin olvidarse de nada. O mejor: condimentando todo de manera tal que ese sabor especiado y único termine por parecer de lo más natural. O también: narrando (y no meramente contando) lo más banal con la elegancia (de gestos, de palabras) de quien es capaz de convertirlo en una pieza maestra. El arte de las conversaciones sobre todo y sobre nada para aparentar que se dice un todo concluyente sin decir, en realidad, nada de nada es precisamente eso: un arte. Y lo mismo debe decirse de saber decir algo para dar por sentado lo contrario (no confundir con la simple ironía), o de hablar por pasar el rato pero ejerciendo toda la etiqueta necesaria. Hablando se entiende la gente, hablando se han armado revoluciones e inventado filosofías enteras, hablando, vamos, se construyó y destruyó la sociedad cortés, algo que rápidamente nos pone sobreaviso delatando el poder de las máscaras: porque si algo puede decirse de las charlas es que, ante todo, son artificios. Y qué bonitos pueden escucharse.

En las charlas, pocas cosas pueden llegar a resultar tan aburridas como la verdad lisa y llana, cronológica, lineal, prolijita y con todos los pelos en su lugar. Pero agrandar la verdad, escribió Lucio V. Mansilla alguna vez, no es estrictamente mentir. Será, en todo caso, ensalzar por aquí algún paisaje desabrido para que la escucha se vuelva radiante, condimentar por allá una frase para volverla más filosa, saturar un poquitito los colores para que no se pierdan ciertos detalles. El asunto no es menor: la moral nada tiene que ver con una charla digna de antología porque lo que realmente cuentan son las estrategias. Mansilla –maestro de maestros en alargar los caminos perdiéndose por senderos laterales que necesariamente no conducían a nada–, por caso, tampoco tenía demasiados escrúpulos para explicar esa incontinencia básicamente porque para no ceñirse a la verdad desnuda y digredir con propiedad creía preciso respetar sólo un principio: no dejar tema con cabeza. "No hay tema malo –respondió con malicia cuando José Manuel Eizaguirre sugirió una crítica a la (in)capacidad oratoria de algunos legisladores–. Lo malo suelen ser los modos de tratar los temas. Y lo peor suele ser no tener energía para contenerse, que es lo que a mí me sucede con usted, con todo el mundo." La gracia, entonces, son los modos.

Borges y Bioy Casares deshacían los aburrimientos de la hora de la siesta en conversaciones que jamás despertaron la simpatía de Silvina Ocampo, y gracias a las que llegaron a nuestras bibliotecas los cuentos de Bustos Domecq. Colette, cuando todavía no se había convertido en la Gran Vieja Honorable de Francia pero unos años después de haber sido la provincianita escandalosa (algunas sociedades no toleran demasiado bien que una jovencita lleve al cuello un collar de perro que la identifique como propiedad de su amante, en especial si su amante es mujer) que aterrizó en París, se enredaba en conversaciones eternas con efebos que la adoraban, o bien con Jean Cocteau, pero prefería, en verdad, ser la que hablaba. Y si hablaba como escribía, pues lo bien que hacía.

Quiere la fantasía popular que las chicas hablen más (tiempo), peor (de los y especialmente las demás) y más tendido que los chicos. Se han escrito, al respecto, demasiadas páginas soberanamente aburridas como para ponernos aquí a desmitificarlas, y tampoco alcanza el espacio para hacer un inventario de todos los temas que pueden caber en cualquier charla y que los publicistas de jabón en polvo y detergente ignoran (la lista es sencilla: cualquier cosa que se imaginen, excepto las técnicas para sacar manchas de tuco). Si lo que importa realmente del arte de conversar son los modos, pues precisamente eso es lo que viene precediendo ese imaginario de mujercitas que charlan como cotorras: chicas que –hace mucho tiempo– notaron que los señores esperaban ciertas cosas de ellas y elaboraron, estrategas brillantes como eran, algunas técnicas de lo más sencillas para ir obteniendo poder sin que lo pareciera. Bajo el humilde seudónimo de "Una Dama" –se sabe que las damas de verdad hablarán todo lo que quieran, pero no escriben–, Doris Langley Moore levantaba las banderas de la simulación verbal para reírse de la pacata tilinguería de los años 20 y revelar, de paso, algunos trucos que no por obvios persistían en su efectividad (que ellas pudieran desmontar la fantasía no significaba que ellos también lo hicieran). Era crucial para ejercer de muchacha seductora, explicaba, "evitar el abandono verbal; la conversación femenina debería estar absolutamente libre de cualquier elemento chocante. (...) Evita siempre las palabras y frases que en sí mismas evoquen imágenes desagradables y no participes en largas discusiones sobre temas morbosos o sórdidos". Doris, además, recomendaba pertrecharse de "coraje moral" para poner en vereda al galán que pretendiera cortejar a su festejada contándoles chistes verdes, aunque es de sospechar que no se tratara tanto de evitar sonrojos como de hacer notar que la guarangada poco sutil es un recurso de quien se ha quedado sin charla.

En cualquier caso, bien vale recurrir (otra vez) a Mansilla, que precavidamente nos dejó una suerte de tabla de equivalencias para modular charlas de acuerdo con los objetivos de la ocasión. "Mi secretario –explicó–, que es como si dijéramos yo mismo, tiene un oído muy sutil y explica la velocidad del sonido del modo siguiente: El ruido es una palabra insignificante que llega al oído a razón de 340 metros por segundo. La lisonja corre con una velocidad de 1500 metros. La adulación, más rápida aún, recorre 1800 metros. La verdad apenas recorre 2 metros por segundo. La calumnia es como la electricidad, instantánea." Ya saben.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS TRES FRONTERAS

Los cruces de la diversidad

El encuentro, que avanza con dificultades, incluye cine, teatro, danza, música, artes plásticas y foros de reflexión y pensamiento. La iniciativa apunta a profundizar lazos culturales entre Argentina, Paraguay y Brasil.

Por Karina Micheletto
Desde Puerto Iguazú

Las fronteras son espacios particulares de intercambio que ponen en evidencia de manera descarnada las relaciones que se juegan entre los que están de uno y otro lado. A grandes rasgos, el vecino puede ser entendido como un hermano o un enemigo, alguien con quien hay que encontrarse o alguien a quien hay que evitar. La zona conocida como Triple Frontera (la confluencia de Argentina, Paraguay y Brasil, entre los ríos Iguazú y Paraná) está regada de abundante mala fama y leyendas al tono, desde contrabandos de todo tipo hasta el ocultamiento de personajes como Bin Laden. Además de las cataratas, la principal atracción de la zona es el gigantesco mercado persa a la paraguaya de Ciudad del Este, donde se puede comprar casi todo lo imaginable, armas incluidas, en plena calle (a propósito, ¿para cuándo un *best seller* a la García Canclini aprovechando la región? Señores sociólogos y antropólogos, éste es su paraíso). Aquí las relaciones entre los vecinos no siempre fueron ni son amables, aunque Mercosur mediante se trabaje por revertirlo. La idea del Primer Festival Internacional de Cultura de las Tres Fronteras, organizado por las secretarías de Cultura de los tres países, es, justamente, la de "contribuir a fortalecer los vínculos de unión y amistad entre los pueblos". Llevada a la práctica, esta idea demuestra tener más dificultades de concreción que en las declaraciones. A modo de ejemplo, la inauguración del festival, el viernes pasado, mostró ciento veinte sillas vacías sobre un espacioso escenario por un problema... de fronteras.

La encargada de abrir oficialmente el festival era la populosa Orquesta Sinfónica del Paraguay. Ocurrió que cuando los músicos cruzaron el puente que separa Ciudad del Este de Puerto Iguazú y tuvieron que mostrar los documentos y cédulas, muchos de ellos los tenían vencidos. Aunque aquí se escuchan relatos de gente que pasó por allí "sin que nadie le pidiera nada", las resoluciones de Aduana no son rápidas ni sencillas, y hay ocho organismos diferentes, cada uno con sus reglas y burocracias internas, que intervienen en los trámites. Los paraguayos pasaron muchas horas allí varados, esperando que llegara el permiso argentino para pasar. Pero para cuando las diligencias diplomáticas se ajustaron los de la orquesta ya se habían cansado de esperar y se habían llevado la música a otra parte. Sobre el escenario de Puerto Iguazú, Héctor Fernández Rubio (el Efraín de *Señorita maestra*, ver aparte), el encargado de conducir la apertura, salvó el momento como pudo y con oficio, pero las sillas vacías se hicieron demasiado evidentes, como una puesta en escena de cuánto de desafío hay en el objetivo del festival.

> **Intención:** ***El encuentro organizado por las secretarías de Cultura de los tres países busca "contribuir a fortalecer los vínculos de unión y amistad entre los pueblos".***

Télam


La moribunda, **del grupo teatral rionegrino Acorralados, convocó más de mil espectadores.**
Muchos de ellos vieron una obra de teatro por primera vez en su vida.

Superado el traspié inicial, el festival seguirá hasta el sábado, con más de mil artistas e intelectuales de distintos puntos de los tres países que mostrarán lo suyo en las sedes principales, Puerto Iguazú, Foz do Iguaçú y Ciudad del Este, y en las ciudades que se agregaron como un segundo circuito, ante la gran cantidad de artistas convocados, Posadas, Asunción y Curitiba. La programación incluye cine, teatro, danza, música, canto, fotografía, artes plásticas, bibliomóvil y foros de reflexión y pensamiento, como "La cultura en el universo guaraní" o "Diversidad cultural, inmigración y discriminación en la región de las Tres Fronteras". Una de las actuaciones más esperadas es la de las Bandolins de Oerias, un grupo de octogenarias que hace música del nordeste de Brasil, propuestas especialmente por su ministro de Cultura, Gilberto Gil, quien se reunirá aquí con sus pares el próximo jueves en la reunión de ministros del Mercosur.

En un lugar como Puerto Iguazú, donde un 60 por ciento de la población vive por debajo de la línea de pobreza, a pesar del dinero que dejan los turistas de todo el mundo que llegan para ver las Cataratas, el festival también apunta a convertirse en un motor de desarrollo económico y social. En un discurso que va en otra dirección que la de las ruidosas declaraciones de Torcuato Di Tella, los organizadores hablan del festival como un "observatorio cultural" desde el que se pueda medir el impacto de este tipo de acciones, algo que llevará años de festivales. Mientras tanto, la consecuencia inmediata es que en una ciudad que no tiene cine ni teatro, muchos vieron obras o películas por primera vez ahora o el año pasado, cuando se hizo aquí el Primer Festival Internacional de Teatro de las Tres Fronteras, que este año fue incorporado a este evento.

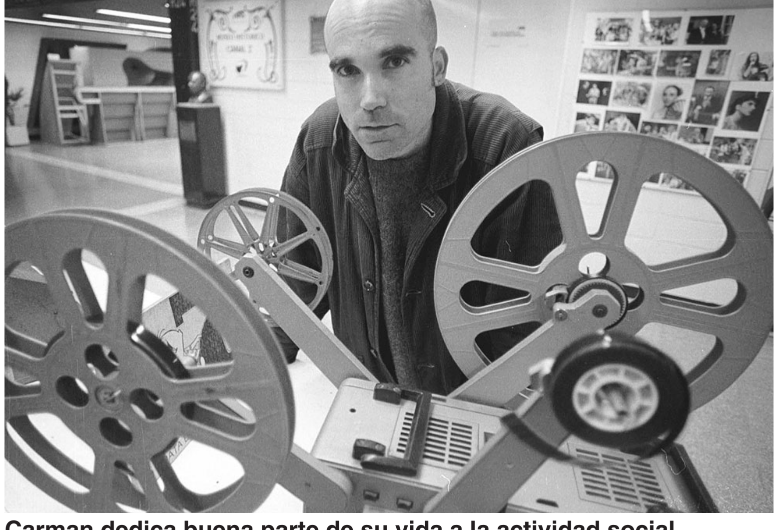
El recuerdo de Efraín

Héctor Fernández Rubio, el Efraín de las "blancas palomitas" de *Señorita maestra*, es Maestro de Ceremonia de la Secretaría de Cultura de la Nación, y en ese rol llegó a Puerto Iguazú para abrir oficialmente el Festival Internacional de las Tres Fronteras. Por estos días, el extraño episodio de la muerte de Siracusa (Julio Silva), acusado de entrar a robar a un kiosco, puso de nuevo al personaje que hizo famoso a Fernández Rubio frente a la cámaras de televisión real. Efraín repite que está seguro de que Cirilo y Siracusa no eran ladrones, que hubo algo muy raro en todo aquello, algo que la Justicia tiene que investigar. Fernández Rubio cuenta que después de *Señorita maestra* le quedaron problemas de columna, porque trabajaba muchas horas doblando la espalda para lograr verse como un portero mayor, y que las imposiciones de la dictadura sobre los guiones, con la Guerra de Malvinas, por ejemplo, le trajeron más de un problema de conciencia. Hoy no reniega de que lo sigan llamando Efraín, pero aclara que no es lo único que hizo, ni que puede hacer, y no se cansa de llamar por teléfono para pedir trabajo sin vueltas. "Cada vez que Suar me ve no me deja ir si no le hago 'blancas palomitas'. Todo muy lindo, pero después no me da trabajo. Siento que es lo único que me valoran, y no es justo", dice.

"El arte no es inocente, tiene que ver con lo político-ideológico"

Facundo Carman conducirá junto con Nadia Copquin *Cultura cero*, el ciclo de Canal 7 que trabajará con la diversidad cultural argentina.

Daniel Jayo



Carman dedica buena parte de su vida a la actividad social.
El programa empezará mañana, e irá de martes a viernes, a las 20.

Por Emanuel Respighi

Facundo Carman vive en La Boca desde que nació, hace 35 años. "Frente a la cancha", aclara inmediatamente. Se lo ve agotado, pero alegre. No es para menos: la noche anterior a la entrevista con **Página/12**, Boca se clasificó a la final de la Copa Libertadores luego de vencer a River en la definición por penales. "¿Si estoy contento? Mirá", dice, levantándose el pulóver que oculta una vieja casaca del club de su amores. "Todavía me dura la borrachera de los festejos. Lo vi en un bar, frente al Riachuelo, en el que paramos con unos parroquianos del barrio. Y cuando terminó el partido, sacamos los bombos de la murga a la calle hasta tarde. Casi no puedo abrir los ojos", confiesa. Y declara, como si hiciera falta, su amor por la Boca: "Jamás dejaría el barrio. Estoy seguro de que no me sentiría cómodo en otro lugar, no me hallaría: en la Boca se respira arte y hay muy buena gente".

Carman es uno de los conductores de *Cultura cero*, el nuevo programa que Canal 7 estrenará mañana a las 20. El ciclo, coconducido por Nadia Copquin, intentará mostrar de martes a viernes la diversidad de ámbitos en que nace, se crea y se desarrolla la intrincada cultura de los argentinos, a través de informes y entrevistas. Carman, aclara, no sabe sobre TV, pero desde hace años dedica buena parte de su vida a la actividad social. "Por eso me habrán convocado", piensa. Licenciado en Ciencia Política, el joven es además bibliotecario, uno de los creadores de la murga "Los amantes de la Boca" y fundador de la Biblioteca Popular de la Boca. "En el barrio -cuenta– siempre me conecté con todo tipo de actividades culturales. Armé la biblioteca hace 9 años, y es una propuesta muy piola porque trabajamos mucho con los vecinos ya que, además del rol cultural, la biblioteca es también una manera de contener los problemas sociales del barrio. El taller de encuadernación, por ejemplo, sirve para aprender ciencias artesanales, pero también para que la gente salga a laburar y se gane unos mangos."

> **Mirada:** ***"Hoy el sistema rechaza el arte piquetero, de la misma forma que hace décadas rechazaba a* La hora de los hornos *o a* Tucumán arde *y ahora se presenta en el Malba".***

–¿Cómo le llegó la propuesta de hacer *Cultura cero*?

–Ana de Skalon, la directora de programación periodística y no ficción, me conoce desde hace tiempo por los laburos que hacía en la Boca, y me tiró la propuesta. Y desde esa idea fuimos armando un equipo. Para mí, la cultura no es un acto inocente sino que todo tipo de hecho cultural tiene un contexto histórico, social y político que lo enmarca. La idea es abrir el ciclo a todo el espectro cultural, desde el arte piquetero hasta el que circula en las galerías de arte, pero alejándonos de la mirada académica.

–¿La idea del ciclo es hablar sobre la cultura desde la cotidianidad?

–Vamos a intentar no subestimar al público, porque con los ciclos culturales sucede que explican todo demasiado, y desde un altar. Vamos a mostrar el proceso de creación artística, que casi nunca se hace. Mostraremos las murgas, pero no poniéndolas a cantar 5 minutos en pantalla: la idea es analizar el lugar que ocupa la murga en lo social y su componente histórico. Porque, te guste o no te guste, la murga es la expresión más genuina del barrio. Lo mismo con las xerografías que pintaban con las imágenes de Kosteki y Santillán en el último gran corte del Puente Pueyrredón. Hay que hablar de esos hechos porque van a tener incidencia a futuro. Hoy el sistema rechaza el arte piquetero, de la misma forma que hace décadas rechazaba a *La hora de los hornos* o a *Tucumán arde* y ahora se presenta en el Malba.

–¿Este es un momento especial para mostrar las expresiones artísticas argentinas?

–Sí, porque se ve que hay un auge de las creaciones artísticas populares después de lo que ocurrió en el 2001. Por eso digo que el arte no es inocente: el hecho artístico tiene que ver con lo ideológico-político. Y hoy está potenciada esa relación. La cultura está reuniendo lo que no pueden unir otras secciones de las sociedades. La idea del programa es romper con la hegemonía del discurso cultural y mostrar las distintas expresiones de la cultura como un todo, como una identidad nacional que se está formado luego del terrorismo cultural ideado por el menemismo.

TV

6.00
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EUROCOPA 2004: Croacia vs. Inglaterra.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-ESPECIAL GARDEL.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-LO MEJOR DE LA FECHA DE EUROCOPA.
23.30
9-TELENUEVE.
11-30 SEGUNDOS.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



AVALON
De Barry Levinson
A las 15 por HBO

El film refleja la llegada a Estados Unidos de los primeros inmigrantes judíos a fines de la Primera Guerra Mundial y su conocimiento del *american way of life*. *Avalon* sintetiza, en la epopeya judía, un episodio fundamental de la historia norteamericana: el de la integración dentro de una comunidad hasta entonces constituida básicamente por descendientes de ingleses, holandeses e irlandeses. El elenco está encabezado por Armin Mueller-Stahl.



JUMANJI
De Joe Johnson
A las 21 por Disney Channel

Un film fantástico para chicos. Alan, un niño de 10, descubre en 1969 el tablero de un juego enterrado un siglo antes. Es el Jumanji, un entretenimiento único, capaz de convocar animales salvajes, producir diluvios, despertar el apetito de plantas carnívoras, etcétera. Alan quedará girando en ese mundo hasta ser liberado 26 años más tarde, cuando dos huérfanos descubran, otra vez, ese juego. Cuando conocen el juego hay que seguir hasta el final.



RECUERDOS MORTALES
De John Dahl
A las 14.30 por I-Sat

David Krane es un destacado médico forense que resulta sospechoso tras la extraña muerte de su mujer. Cuando conoce a la doctora Martha Briggs, una neurobióloga que experimenta con la transferencia de la memoria, se da cuenta de que podrá saber quién asesinó a su esposa. Para ello, Briggs desarrolla una fórmula que permite recuperar los pensamientos de una persona muerta. Entonces, Krane se inyectará en su propio cuerpo los recuerdos de su mujer.



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme
A las 22 por MGM

Clarice Starling (Jodie Foster) es una agente novata del FBI especialista en psicología criminal. Su tarea es descubrir a un asesino serial que deja extraños mensajes en los cuerpos de sus víctimas. Para ello deberá analizar la mente de otro psicópata (Anthony Hopkins, en notable actuación), encerrado en una prisión de máxima seguridad, que la ayudará a desentrañar el caso. Pero no será fácil: ella a cambio deberá desnudar su personalidad ante él.

FESTIVAL EL NUEVO POP, EN EL ESTADIO OBRAS

¿Qué hay de nuevo, viejo?

Miranda!, Adicta, Estelares y Los Látigos, entre otros, reivindicaron la cultura pop frente a la hegemonía del rock barrial.

Por Roque Casciero

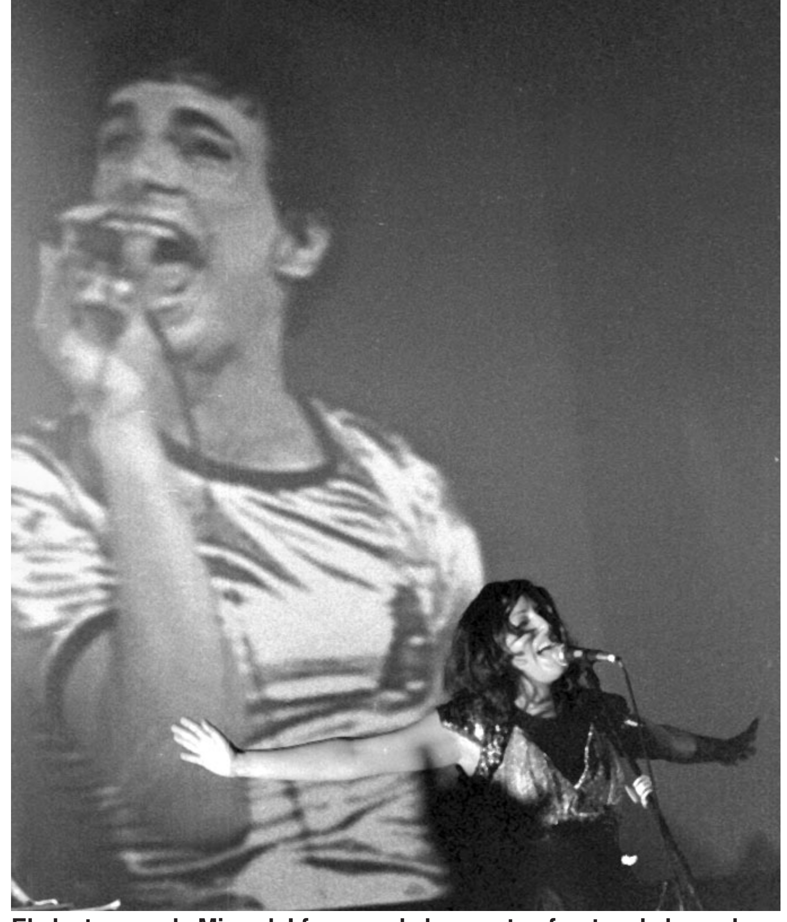
Dan ganas de recurrir a la muletilla del conejo Bugs Bunny ("¿Qué hay de nuevo, viejo?") cada vez que un festival es promovido como la gran novedad y termina presentando artistas que no son nuevos ni por su trayectoria prolongada ni porque sus propuestas sean altamente originales. Eso sucedió con El Nuevo Pop, que se suponía la consagración en un estadio para bandas de electropop como Miranda! y Adicta, y la posibilidad de mostrarse ante más público que el habitual para el resto. Pero ninguna de las dos premisas llegaron a cumplirse del todo, porque Obras quedó demasiado grande. Y llama la atención, ya que los Miranda! solos suelen convocar más personas que las 1500 que los vieron el sábado pasado. Sin embargo, el festival funcionó como un muestrario (incompleto, pero interesante y heterogéneo) de esa generación de artistas pop que intenta meter sus sonidos en un panorama dominado por el rock barrial, casi hegemónico en cuanto a popularidad desde la separación de Soda Stereo.

Se hace inevitable mencionar a Soda cada vez que se habla de la renovación del pop: no hay banda o solista (incluido el propio Gustavo Cerati) que haya conseguido una respuesta siquiera de un tercio del calibre de la sodamanía de los '80 y '90. Otro de los referentes claros para la generación de artistas de El Nuevo Pop es Virus. Sergio Pángaro & Baccarat y Estelares entregaron en Obras los covers que grabaron para el flamante *Tomo lo que encuentro*, un disco de versiones de los Moura y compañía a cargo de bandas de La Plata. Y no resulta complicado encontrar indicadores virósicos en el ADN de Los Látigos (producidos por Daniel Melero, otro prócer electropop), Adicta y Miranda! Pero las cifras de público no dan para pensar en un cambio de guardia. ¿Será que el ambiente hostil no las deja avanzar? ¿O que las condiciones cambiaron y se hace más difícil instalar a un artista pop en el imaginario popular?

El festival comenzó con un divertido show de Sergio Pángaro & Baccarat, en el que el cantante soltó su graciosa verborragia entre las canciones y le mostró a un público ajeno las virtudes de su dandismo lounge. Pángaro canta muy bien y su orquesta pre rock'n'roll complementa justo su concepto entre serio e irónico, pero sostenido en las buenas canciones. El mismo basamento tiene Estelares, la banda más rockera de las que tocaron en El Nuevo Pop: las letras de Manuel Moretti y el buen gusto de la guitarra de Víctor Bertramoni siempre fueron elogiados, aunque al cuarteto platense le costó tres discos empezar a llegar al público porteño.

Fue extraña la transición de la potencia rockera de Estelares al trip hop etéreo de Proyecto Verona. El grupo liderado por Verónica Verdier aplacó los ánimos con una propuesta que por momentos recuerda demasiado a Portishead. Cuando la cantante no toma prestados los recursos vocales de Beth Gibbons, la banda gana en personalidad. La electricidad volvió a Obras con Los Látigos, que en esta etapa suenan (y parecen) una mezcla de los New York Dolls y el David Bowie de Ziggy Stardust con New Order. Para cuando Adicta salió a escena el campo de Obras estaba a la mitad de su capacidad (que fue lo máximo en la noche), pero la respuesta del público se hizo escuchar: ese pop marchoso, con secuencias que invitan a moverse, era lo que la gente había ido a buscar. Toto, el cantante, concentra las miradas con sus movimientos estilizados, aunque la afinación no lo acompañe todo el tiempo. Diferente es el caso de Alejandro Sergi, vocalista de Miranda!: hasta el más recalcitrante de los detractores de la banda debe admitir que no pifia una nota. El pop electrónico del quinteto remite muchísimo a los más sintéticos '80 (¿retro pop?), concepto que cierra con las vestimentas de sus integrantes (todos de plateado), con las voces a la Prince y hasta con el cover del final (*I Touch Myself*, de los Divinyls). Lo cierto es que, por una vez, en el campo de Obras no hubo bengalas ni banderas, aunque sí un corazón de cartulina rosa que le prometía amor a Lolo, guitarrista de Miranda!, y muchas cabezas adolescentes con peinados de Roho. Es que el pop –nuevo o no tanto– también existe.

Gustavo Mujica



El electropop de Miranda! fue uno de los puntos fuertes de la noche.
Sólo 1500 personas acudieron a la convocatoria en Obras Sanitarias.

Homenaje a Gelman

El escritor Juan Gelman, el primer extranjero en recibir el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, fue homenajeado ayer en la capital mexicana. El poeta recibió la semana pasada la distinción, que entrega el gobierno del estado mexicano de Zacatecas, y los escritores mexicanos le rindieron ayer un homenaje en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Gelman es el noveno poeta en recibir el premio López Velarde, y sus antecesores fueron todos mexicanos. El autor de *El juego en el que andamos* participó en una mesa redonda junto con los poetas mexicanos Juan Domingo Argüelles y Hugo Gutiérrez Vega. Argüelles destacó que "en el cielo de la poesía hispanoamericana estarán siempre José Martí, Ramón López Velarde, Jorge Luis Borges, César Vallejo, Octavio Paz, Jaime Sabines y, junto con ellos, Juan Gelman". El poeta argentino escribe "en representación de los que caen por la vida y de los que nos entregan más vida a los lectores, quienes nunca sabemos cuánto tiene que sufrir un poeta para entregarnos la alegría de unos versos inolvidables", expresó.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 16, 17.30, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 16.10, 19, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15 y 17.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LA VACA VERDE
Dir.: Javier Díaz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.20 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 20.20 y 23 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

ROCHA QUE VOA
(Brasil) Dir.: Erick Rocha. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 21 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13 y 18.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 19.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLLANEDA:
16.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA:
13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb trasn. 1.05 hs.
CHICAS DE CALENDARIO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
16.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 13.50 y 19.20 hs. S/R.
SHREK 2:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO:
13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb trasn. 1.10 hs.
GOOD BYE LENIN!:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn. 1 h.
SHREK 2:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA:
19.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO:
12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 12, 13, 15, 16, 18 y 21 hs. (en castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!:
12.15, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
13.15, 16.25, 19.25 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 11.20, 13, 14.10, 16.10, 17.10, 20 y 22.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA:
13.10, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2:
11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO:
17.50, 20.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
11.30, 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO:
13, 15.20, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEXO CON AMOR.
P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHICAS DE CALENDARIO:
12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2:
11, 11.25, 12.55, 13.30, 15.10, 15.45, 17.25, 18.05, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE:
11.20, 14.50 y 20.20 hs. P/13.
TROYA:
11.30, 15.05, 18.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO:
12, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!:
11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
11.05, 12, 13.35, 16.25, 17.25, 19.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 11, 12.05, 13.50, 15.20, 16.55, 18.40, 20, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
11.05, 13.55, 17.05, 20.15 y 23.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SHREK 2:
11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. Trasn.
CHICAS DE CALENDARIO:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn
AY JUANCITO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 11.10, 11.45, 12.30, 14, 14.40, 15.30, 16.50, 17.30, 18.30, 20.20, 21.30, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!:
15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE:
11.15, 13.30, 18 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
12, 13, 14.30, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX:
11.10, 16 y 20.20 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
13, 16, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA:
12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(VOL. 2 "La venganza"): 12.30 y 17 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SHREK 2:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (en castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 21.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
12.50, 15.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA:
16, 19 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA:
13 y 17.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
AY JUANCITO:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
12.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb trasn.
CHICAS DE CALENDARIO:
14.20, 16.30, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 22 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn.
SHREK 2:
12.30, 13.40, 14.45, 15.35, 16.35, 17.25, 18.35, 19.15, 20.45, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn.
AY JUANCITO:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!:
13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
15.20 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE:
13.15, 18 y 22.30 hs. P/13.
KILL BILL
(VOL. 2 "La venganza"): 15.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA:
13, 17.35 y 19.50 hs. S/R.
LOS GUANTES MAGICOS:
14.50 y 20.20 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA:
16.30 y 22.05 hs. P/13.
DUPLEX:
13.05 y 18.25 hs. S/R.
SEXO CON AMOR.
Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 13.20, 16, 19 y 21.50 hs. (en castellano). S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!:
13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO:
17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
17.25, 20.10 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
12, 14.35, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA:
13.50 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb trasn.
SHREK 2:
12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.45 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn.
AY JUANCITO:
15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Sáb trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SHREK 2:
11.30, 13.10, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LUNA DE AVELLANEDA:
11.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (sáb. y dgo. no tiene función)
CONVERSACIONES CON MAMA:
15.10 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO:
16.30 y 19 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SHREK 2:
14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
11.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17 y 19.35 hs. (en castellano) S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE:
22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.
SEXO CON AMOR.
Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA:
12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2:
12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 0.30 y 1.10 hs.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 12.40, 13.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.40 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb trasn. 1.05 hs.
TROYA:
21.50 hs. P/13. Sáb trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA:
13.10, 16, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17 y 19.35. (en castellano) S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE:
22 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
15, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17 y 19.35 hs. (en castellano) S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE:
22 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SUDESTE (2002) Dir.: Daniel Guebel-Sergio Belloti, con Javier Locatelli y Mario Paulucci. Ciclo "Cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LOS SIETE LOCOS (1973) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Norma Aleandro, Thelma Biral, Héctor Alterio y Sergio Renán. Ciclo "Cine de oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA NIÑERA (1965) Dir.: Hammer, con Bette Davies. Martes: 17 y 20 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio IX-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
QUERELLE (1982-Jean Genet) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. "13 Grandes libros/13 Grandes filmes". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SOPLO DE VIDA (1999) Dir.: Luis Ospina. Policial negro. P/16. Ciclo "Cine temático: Colombia". Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
DIASTOLE Y SISTOLE (1999) Dir.: Harold Trompetero. Drama. P/16. Ciclo "Cine temático: Colombia". Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
RAYMUNDO (Estreno-Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL ORO DEL RIN. Opera de Richard Wagner. Con Domand McIntyre, Martin Ege, Siegfried Jerusalem, Heinz Zednik, Matti Salminen, Fritz Hubner, Hermann Becht y elenco. Música de Igor Stravinski. Poema de Jean Cocteau basado en "Sófocles". Orquesta del Festival de Bayreuth. Dir.: Pierre Boulez. Régie: Patrice Chéreau. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jue.: 13 hs. Ent. libre.
BASTARD (3 primeros OVAs-90 min.). "Animé y japonés". Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (1976) Dir.: Nagisa Oshima. Ciclo "Cine: japonés". Dgo.: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
RAN (1985) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Toshiro Mifune. Ciclo "Akira Kurosawa". Vie.: 21 hs.
CIEN PASOS (2002) Dir.: Marco Tulio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucia Sardo. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 21 hs.
EL ADVERSARIO (2002) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil y Francois Cluzet. Ciclo "Nuevos directores franceses". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Acción en Francia".
MIRA LOS HOMBRES CAER (1994) Dir.: Jacques Audiart, con Jean-Lous Trintignant y Jean Yanne. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Cine español". (Ent.: $ 3)
LA MUERTE DE UN CICLISTA (España) Dir.: Juan Antonio Bardem. Vie.: 20.30 hs.
LA CAZA (España) Dir.: Carlos Saura. Sáb.: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DE REPENTE EN EL VERANO (EE.UU.-1959) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Elizabeth Taylor, Montgomery Clift y Katharine Hepburn. Jue.: 14 hs.
LA CUMPARSITA (Argentina-1947) Dir.: Antonio Momplet, con Aída Alberti, Carlos Castro y Hugo del Carril. Jue.: 16.15 hs.
TESS (Francia-Inglaterra/1979) Dir.: Roman Polanski, con Nastassja Kinski y Peter Firth. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con "Patricio Guzmán". (Ent.: $ 4)
MORIR EN MADRID (1963) Dir.: Frédéric Rossif. Martes: 14.30 hs.
LA BATALLA DE CHILE I (1973-79) Dir.: Patricio Guzmán. Martes: 18 hs.
LA BATALLA DE CHILE II (1973-79) Dir.: Patricio Guzmán. Martes: 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA DE LA RADIO NACIONAL DE POLONIA. Dir.: Gabriel Chmura. Solista: Andrea Luccesini (piano). Obras de Moniuszko, Beethoven y Dvorák. HARMONIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 135. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA DE LA RADIO NACIONAL DE POLONIA. Dir.: Gabriel Chmura. Solista: Borís Belkin (violín). Obras de Lutoslawski, Tchaikovsky y Bruckner. HARMONIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 135. **Mié.: 20.30 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, suite del ballet con música de Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi. Alumnos del Instituto Superior de Arte, carrera de Danza. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 5. **Jue.: 15 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arkady Leytush. Solista Alain Lefävre (piano). Prog. Rachmáninov: Concierto Nº1 en Fa sostenido menor para piano y orquesta Op.1; Brahms: Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Jue.: 20.30 hs.**
ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE. Dir.: Fernando Rosas. Solista: Zhu Xiao-Mei (piano). Prog. Händel: Obertura del Oratorio "Solomon"; Bach: Concierto en Re menor BWV 1052; Mozart: Sinfonía Nº29 en La mayor K.201, Concierto en La mayor K.488. Festivales Musicales. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Vie.: 20.30 hs.**
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante. "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera; "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli. Con Dalmiro Astesiano, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón, Marta Desperés. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Sáb.: 20.30 hs.**
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante. "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera; "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Dgo.: 17 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TODO VOCES.
Encuentro de Coros Polifónicos. Martes: 20 hs. Ent. libre.
LA BELLA Y LA BESTIA.
Comedia musical. Dir.: Prof. Nancy Montenegro. A beneficio de los alumnos de la escuela San Patricio. Mié.: 20 hs.
HOMENAJE A CARLOS GARDEL.
Con "La Orquesta de Tango del Instituto de Música" y la obra "Aquí durmió Gardel", de Diego Mileo. Dir.:Emilio Rupérez. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO.
Dir.: Mtro. Héctor Mele y artistas invitados. Vie.: 20 hs.
JUGANDO CON EL CUERPO.
Comedia musical infantil. Libro y dir.: Perla Laske. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
DANZ-ART.
Festival de danzas, canto y humor para toda la familia. Dir.: Sandra Bustamante. Dgo.: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO
(una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES,
de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR.
Con Vanesa Weimberg, Mariana Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar,
de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS,
de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Dgo. despedida. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO,
de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
...Y PIENSE EN OTRA COSA,
de Mirta Katz y Leandro Rosati. Dir.: Leandro Rosati. Lunes: 20 hs. Ent. libre.
VILLA VILLA
"De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS.
Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
FRONTERIZOS.
Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS,
de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B,
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA,
de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AL AIRE FLAMENCO.
Con Ramiro y Jorgelina González. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas funciones...

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME.
Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA.
Jue. 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NOCHE FLAMENCA
Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Mié., jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dgo.: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
FINGAL.
Música tradicional celta escocés. Invitado: "Coro Ceolraidh". Música tradicional escocesa. Dir.: Ian Gall. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
BLITHE SPIRIT,
de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
FONTANARROSA SHOW!.
Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes: 21.30 hs., martes: 21 hs. Pl.: $ 20.
ARGENTINA... Todo un Show!
Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA.
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
KIENE SONETO
"que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 0.15 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LA GUARDIA HEREJE.
Música x la identidad. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA
(El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo. y lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo. y lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR.
Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS,
de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA,
de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA
y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Sáb. despedida. Ent.: $ 10.
JACKO ZELLER
(armónica). Con Angel Sucheras (piano). Melodías, jazz y tango. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GLADYS FLORIMONTE
en: "Familia especial". Sáb.s: 23 hs. Pl.: $ 15.
MELANIA PEREZ
"permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego

Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
AL TUN TUN
pta.: “Musiquita de colores”. Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS.
Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro “Catalinas Sur”. Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS.
Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SOÑATA
(clown). “Grupo Risorio de Santorini”. Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO.
Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA.
Grupo “Krapp”. Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DANZA BUTOH.
Dir.: Rea Volij. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE.
Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL QUIJOTE O LA SEDUCCION DE LA UTOPIA.
Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION.
Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
EL ESTALLIDO.
Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
MACBETH
“La Tragedia”, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EN ALTA MAR
(o “la mesa está servida”), de Slawomir Mrozek. Grupo “Los Goliardos”. Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIEJA PRACTICA,
de Gabriela Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela Fernández. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA,
de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR,
de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
MODOCITAS.
Humor, canciones y chicas del montón. Jue.: 22 hs. (Sala II)
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala II)
SEDA,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SEGRETO DE SUSANA,
de Wolf Ferrari;
SOR ANGELICA,
de Puccini. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce.
Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL CHOQUE URBANO
“Fabricando Sonidos II”. Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala “Pablo Picasso”)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Adap.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana di Gerónimo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
HERMELINDA, JOSE EUSEBIO Y EL OTRO.
Con Mirna Serra, Enrique Cragnolino, y Alejandro Pellegrino. Libro y dir.: E. Cragnolino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PASOS,
de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS,
de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA
pta.: “Mugre”. Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., lunes: 19.30 hs.; “La burlona tragedia del corpiño”. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
CARMEN
Opera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Lunes: 21 hs.
¡DIFERENTE!
Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS.
Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT
pta.: “La Argentinidad al palo”. Vie., sáb. y dgo.: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2, sáb. 3 y dgo. 4 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO
Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH
Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO,
del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala “Trinidad Guevara”)
SALAMANQUEANDO.
Por Juan Saavedra y el grupo “Raza”. Música y danza con peña folklorica. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Procuraduría “)
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con “Delma Ricci”. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala “De los Representantes”)
DE AMORES Y PARTIDAS.
Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala “De los Representantes”)
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA,
de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dgo.: 19 hs. (Sala “Trinidad Guevara”)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs., lunes: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs., lunes: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs., lunes: 20 hs.
MONEY MONEY,
de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs., lunes: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs., lunes: 19.30 hs.
LOCA
(el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs., lunes: 19 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ.
“Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL.
Basado en: “Yerma”, de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE.
3 Monólogos de Griselda Gambaro: “Una ama como uno puede”. Con Jorge Sanchez Mon; “El nombre”. Con Silvia Villazur; “Falta de modestia”. Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE,
de Pacho O’Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Próximo estreno.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA,
de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH,
de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY
(la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D’Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO
(cabaré). Basada en “300 millones”, de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA RISA ESTA SERVIDA.
Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Lunes y jue. a sáb.: 22.45 hs. Loc. desde: $ 15.
RESISTIRE CON HUMOR.
Con Amalia “Yuyito” González, El “Turco” Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO
“en banda”... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.
ENREDOS DE AMOR.
Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” en:
Un tesoro de pirata.
Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III
“La Espada de la libertad”. Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE.
Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado.
Libro y dir.: Omar Pini. Dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES,
de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. “La Murga de María Elena”. Dir.: Rubén Pires. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. (Sala 1)
LA SIRENITA.
Musical infantil. Con Lorena Paola, Mariano Mazzei y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala 2)
CANTAME UN CUENTO
(La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O’Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala 2)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
Barbie en el museo encantado.
Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia.
Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso
(un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %.
Grupo “Mimo”. Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb., dgo. y feriados: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA.
La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo “Tripp”. Sáb. y feriados: 17 hs., dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO.
Versión libre de Héctor Presa. Con Alejandra Ballvé, Aníbal Dinaro y Lucía Baya Casal. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y feriados: 15 hs.
OPERACION CAPERUCITA.
Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y feriados: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y feriados: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
La Sirenita.
Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe.
Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO,
de Graciela Sverdlick. Dir.: S. Doria. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO:
Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jue.: 21 hs.
LA BRAVA.
Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de “Alma Trío”. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: “Héctor Morano”. 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de “Alma Trío”. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049.
NOBUKO YASUDA
(piano), DUO OGIVIEKY-LUZZI. Invitados: “Daniel Cortés” y “Graciela González”. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
NESTOR MARCONI TRIO.
Mié.: 21.30 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
XEITO NOVO
pta. su útimo CD: “Luz de invierno”. Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA:
Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz) ptan. su primer CD: “De puro guapo”. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS COSOS DE AL LAO.
Invitado: Javier “Cardenal” Domínguez (voz). Tangos. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
ANGELA TULLIDA
pta.: “Miseria”. Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Marcelo Chiachiare (guitarra) , Marcos Camisani (violín), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo) y Franco Varise (teclados, acordeón y farfisa). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA CAMORRA:
Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Solista Invitada: Roxana Fontán. Temas de Astor Piazzolla y otros. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & “Baccarat”: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS
“Amore con té”. Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA:
Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MEMPHIS
“La Blusera” en concierto. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.
RUDY CHERINCOF
en: “El señor del baño”. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MARCELO GUTFRAIND CUARTETO.
Música x la identidad. Martes: 21 hs.
NORA BILOUS
pta. su CD: “Tango... encanto de mujer “. Con Noberto Vogel (dir. musical). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NOBUKO YASUDA
(piano) pta. su CD: “Cruzando Buenos Aires”. Invitado: “Julio Pane”. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CECILIA MILONE
pta.: “Recuerdos surtidos”. Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
LIDIA BORDA
voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
EL CLUB DE TOBI.
Bruno Masci (violoncello), Mario Gulla-Fernando Rosa (violín) y Fernando Luzardo (viola). “Ezquizofrenico-Rocanrroloide, Tecnoctrópico-Infantodemencial”. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS
(contrabajo)-JUANJO HERMIDA (piano). Jazz-música popular brasileña-tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL
“Por los Cuarenta”. Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ME DARAS MIL HIJOS.
“Música x la identidad”. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
ELIAS-ESPER
(guitarra-laud) pta. su nuevo trabajo dicográfico basado en la música Mudejar “El arte que desarrollaron los españoles en el siglo XVI que lleva la impronta árabe”. Con Jorge Moussa (derbake-daf). Flamenco-árabe. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARCELO MOGUILEVSKY
(clarinente-clarón-flautas-armónica) y CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Vie.: 22 hs.
FAT’S FERNANDEZ
(trompeta) pta. temas de su CD: “Foundtracks”. Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS GUARANIES.
Invitado: Alejandro Avila. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TOMAS LIPAN,
Los Miranda, Mimí Palacios y De Pura Sepa. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA,
Carlos Martínez, Alejandro Abatista, Jorge Bach y su banda Diablera. Ptan.: “Sebastián y Ricardo Basalo” Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69 XL:
Djs: Nico Cota, Aldo Haydar, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance:. Sushi-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
CIENFUEGOS
pta. su nuevo CD: “En vivo!”. La banda de Sergio Rotman (voz), Martín Aloe (bajo), Diego Aloe (guitarra), Ricciardi (batería), Bazzano (guitarra), Toto (percusión) y Julio (percusión). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOKOL:
Alejandro Sokol (voz-”Las Pelotas”) junto a su banda y músicos invitados, . Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA MARGA TRIO:
Leandro Bulacio (piano), Damián Vernis (bajo) y Facundo Ferreira (batería-percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUAN CARLOS “MONO” FONTANA
(piano) pta.: “Insights”. Trío: Sergio Bulgakov (sitar) y Mauro Mourelos (trompeta). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
ZO’LOKA TRIO:
Virginia Zotalis (voz-peine), Fabio Loversi violoncello y Marcelo Katz (piano). Más que Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARIANA BARAJ
(voz-percusión). “Solo Set”-Hierbacana Trío (voces femeninas y percusión). Música de la tierra. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS LAMIAS EXISTEN.
Versión musical de “Lamiak”, de Garbiñe Losada. Adapt. y dir.: Irís Guiñazú. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GORDOLOCO TRIO
+ Balduini-Carletti-Bertolini. Combo Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO JODOS-ORGAN TRIO.
Jazz. Música x la identidad. Martes: 22 hs.
ARREDONDO-OTERO-VERDINELLI
(Pablo voz-Mariano contrabajo y Sergio batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO
(voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra) y David Libedinsky (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI
(trompeta) pta.: “Cuatro pequeñas cosas”. Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Pricolo (batería), “La Cabra” (voz), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y Lapo Gesaghi (guitarra). Músicos invitados. Standars de Jazz. Vie. : 21 hs. Ent.: $ 15.
RODRIGO DOMINGUEZ
(saxos) ptan. su primer CD: “Tonal”. Con Ernesto Jodos (órgano hammond) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARCELO DEL PAGIO
(bajo) pta. su CD: “Completa luz”. Con Richard Nant (trompeta), Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Musso (saxo tenor), Ezequiel Piazza (batería), Alan Plachta (guitarra), Chungo Roy (teclados) y María Alvarez de Toledo (voz). Funk-jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
NURIA MARTINEZ
& “Aldeanos”. Música x la identidad. Martes: 21 hs. Ent. libre.
MARTIN ALVARADO.
Con Luciano Sciarreta (bandoneón), Marcos Ruffo (contrabajo) y José “Pepo” Ogivieki (piano y dir. musical). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN
(voz) pta.: “Canto verso”. Artista invitado: Ramón Navarro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA VIGNOLA
pta.: “Inevitable destino”. Con Eduardo Praino (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
TOCANDO EL AIRE.
En el “bosque sin retorno”: Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música celta medieval. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BUENOS AIRES BOSSA
pta.: “Recordando la fusa”. Con Julio Rocella (guitarra), Vitinho (guitarra-voz), Gonzalo Clavel (bajo), Pablo Lupareillo (batería) y Marcela Hernández (voz). Jazz y bossa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO:
Rubén “Mono” Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO VALE CUATRO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
LAPO GESSAGHI.
Música x la identidad. Martes: 20.30 h. Ent. libre.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
MARIA ESTELA MONTI
pta.: “Ciudadana”. Tangos. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
XEITO NOVO
pta. su útimo CD: “Luz de invierno”. Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
NONETO BUENOS AIRES:
Daniel Kovacich (saxo soprano), Miguel Sosa (saxo alto), Germán Moine (saxo alto), Víctor Skorupski, Jorge Scarinchi (saxo tenor), Horacio Cuello (saxo barítono), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI.
Música x la identidad. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
NA’QUE VER-MARCELO MAYOR.
Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NELI SAPORITI
(voz). Con Diego Rolón (guitarra), Guillermo Rubino (violín), Adriana González (contrabajo) y Lucas Guinot (piano). Invitado: “Gerardo Gandini” (piano). Tango y folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANTIAGO VAZQUEZ
(piano-percusión) pta. su nuevo CD: “Raamón”. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.
MARIANA BRISKI
pta.: “La del medio”. Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
LOLO MICUCCI & LAURA ROS
(guitarra & voz). Ciclo “Canción de autor”. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO,
de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC.
Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
DANIEL LUIGI & CRISTIAN SILVEIRA
(guitarra & voz). Ciclo “Canción de autor”. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO.
Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE.
Partitura teatral por el grupo “El Calderón”. Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
PURE DE NERVIOS.
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LITERATURA EN VOZ ALTA.
Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
ALBERTO MUÑOZ
pta.: “Código Morse”. Música y poesía. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM,
de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ.
Grupo “Sudestada”. Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Fenix Jazz Band.
Festeja sus 30 años. Ciclo “Jazzología”. Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas.
Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia
(una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS,
de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INCRIMINANDOME,
de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO.
Música x la identidad. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
QUINTETO URBANO:
Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería)-Escalandrum: Daniel “Pipi” Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). “La reunión”. Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ADRIAN IAIES-LILIANA HERRERO.
Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI:
Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter “Chino” Laborde. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.00, 19.00, TROYA. A/13. 22.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Del Mar. 22/6 al Mie. 30/6 MUESTRA DE CINE EUROPEO. Org. Cine Arte Mar del Plata. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar.19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI II (Japón, 1955). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, Ciclo Nominadas al Oscar. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL RETORNO DEL REY. Dir. P. Jackson.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, LOS SIN NOMBRE. (España 1999). Dir. Jaime Balaguero. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 20.30, ROBANDO VIDAS. A/13. 18.45, 22.15, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 17.00, 19.30, 22.00, (Sáb. a Lun también 15.00) LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 18.15, 21.40, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec. 19.05, 21.20, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.40, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 18.50, 21.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, 17.20, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.40, 16.10, 17.35, MINI ESPIAS 3D. Sec: 15.00, 16.40, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Gustavo Fraga y Marcelo Martínez. Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom. 18.00 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4. Dom. 21.00 LA TUYA PEGA. Ignacio Martinic. Ent. $3

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 20.00, ANTONIO GRIECO, Pta: A MI MANERA,(Boleros, Cansonettas y mélodias de todos los tiempos) Ent. $7 y $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, 00.00, LATINO.(Show Latino) Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80). Dom. 00.00, SON DE LA HABANA.(Mca. Cubana) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie 23.00 ATLANTICA JAZZ BAND. D/Esp.$ 6. Sàb. 23.00 Tango Bravo Club en HOMBRES DE TANGO. D/Esp.$7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor/4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 16.00, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. De Beatriz García. Dir. Diego Monti. Ent. $5

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb/Dom. 17.00, Gpo. El Altillo Pta: YO QUIERO LA LUNA.(Titeres).

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922.Sáb/Dom/Lun. 16.30 JUAN PANADERO. (Teatro de Trapo.)Dir. Daniel Di Lorenzo. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo) MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4925806. Dom 16.30, LOCAS HISTORIAS. (Comedia Musical) Dir. Manuel Gonzalez Gil. Ent $5.

Página/12



in vierno

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Sur al Sudeste.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Inscripción abierta al curso "La historieta argentina de aventuras" que dictará Juan Sasturain. El recorrido incluye a Breccia, Pratt, Oesterheld, El Eternauta y Perramus. Informes en TEA, llamando al 4375-0526/4374-6751 o por mail a *teare cursos@tea.edu*

◆ El Movimiento de Documentalistas lanza el Segundo Concurso de Escritos Documentales Rodolfo Walsh. Bases y condiciones en *www.docu mentalistas.org.ar* o escribiendo a *info@documentalistas.org.ar.*

◆ Inscripción abierta al "Certamen de Tango Hugo del Carril". La Secretaría de Cultura de la Ciudad convoca a jóvenes artistas no profesionalizados en las disciplinas de canto (hasta 40 años) y composición: tango instrumental y tango canción (sin límite de edad). Informes en Sarmiento 1551, piso 5, o llamando al 4372-2706 o por mail a *mba@buenosaires.gov.ar.*

18.00

◆ Ciclo de Cine-Debate ¿Aborto legal o ilegal?: proyección de *La mujer del puerto*, dirigida por Arturo Ripstein, con Evangelina Sosa, Damián Alcáza y Patricia Reyes Spíndola. En la Sala Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 6.

◆ Concierto lírico-litúrgico, a cargo de la soprano y jazanit Raquel Mendelson y el pianista Gerardo Delgado. En AMIA, Pasteur 633. **Gratis**. Informes al 4959-8892.

19.30

◆ Conferencia "La filosofía de la libertad", que dictará Norma Novoa. En la Fundación Hastinapura, Av. Meeks 312, Lomas. Informes al 4292-0581 y 4292-2593.

20.00

◆ Lanzamiento del ciclo 2004 de *Teatro x la Identidad.* En ND/Ateneo, Paraguay 918.

20.30

◆ Taller de percusión y canto: música devocional de la India. Por Rosana Pedrazzini y Martín Azcuy. En Sarmiento 4658. Informes al 4866-0304.

21.00

◆ Presentación de la obra *novecento*, de Alessandro Baricco. Dirección: Francisco Javier. En La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

Una deuda con Haití

Por Alicia Oliveira

La Argentina decidió enviar tropas a Haití. En el debate parlamentario unos dijeron que era una forma de cumplir órdenes de los Estados Unidos. Otra posición fue que las tropas ayudarán a mantener la paz y van a colaborar en el proceso de institucionalización. Pero hay un dato histórico que debe ser incorporado: la Argentina tiene una deuda con Haití.

El 9 de junio de 1956 un grupo de militares y civiles se levantó en armas contra el gobierno militar que presidía Pedro Eugenio Aramburu. Decían, en su proclama, que querían restablecer en el imperio de la libertad y la justicia al amparo de la Constitución y de las leyes. Los jefes militares de este movimiento eran los generales Juan José Valle y Raúl Tanco.

La tentativa de restablecer el orden constitucional fracasó y el castigo no se hizo esperar. Fueron detenidas cientos de personas –que sufrieron todo tipo de torturas– y ejecutadas 27.

El general Valle fue fusilado en la Penitenciaría Nacional sin que se le permitiera despedirse de su mujer y de su hija. Sólo le dejaron enviarle una carta. Rescato este fragmento: "No me dan tiempo para despedirme de ti con un gran beso. Aquí te lo envío. En los últimos momentos no quiero tener amargura con los hombres que se olvidan de todo lo que es humano".

El general Tanco y seis personas más, civiles y militares, buscaron refugio en la embajada de Haití. El embajador Jean Brierre hizo conocer a la Cancillería argentina la concesión del asilo y el nombre de los asilados.

El 14 de junio, el embajador se dirigió a la Cancillería para seguir tratando la situación de sus protegidos. Apenas salió de su residencia, varios automóviles estacionaron frente a ella. De los autos descendieron alrededor de veinte personas empuñando pistolas y metralletas. Desarmaron al custodio de la residencia. Allí les quedó el camino expedito y se introdujeron en la casa. Mediante amenazas, golpes y gritos a la esposa del embajador y su empleada lograron secuestrar a los asilados. Al mando de este grupo conocido como "comandos civiles revolucionarios" se encontraba el general Quaranta, quien estaba en actividad y era jefe del Servicio de Inteligencia del Estado.

A medida que los sacaban de la casa los iban colocando contra la pared, mientras los comandos civiles aprestaban sus armas para ejecutarlos en el lugar. Lo que impidió que siguieran fue que la mujer del embajador salió a la calle y a los gritos pidió ayuda a los vecinos, que salieron de sus casas. Advertido de que habría demasiados testigos para cometer un asesinato, Quaranta detuvo un colectivo que pasaba, hizo descender a los pasajeros y subió a los secuestrados. De allí se encaminó al Primer Cuerpo de Ejército. Al llegar al lugar los apresados fueron identificados y se les retiraron sus efectos personales, colocados en sobres. El de Tanco decía: "Pertenencias del que en vida fuera el general Tanco".

La señora del embajador denunció el hecho a las agencias de noticias internacionales y se comunicó con la Cancillería de su país. Cuando su esposo, el señor Brierre, regresó, formuló una enérgica protesta solicitando la búsqueda de los secuestrados.

Cuenta Salvador Ferla en su libro *Mártires y verdugos* que el argumento del embajador fue éste: "No porque Haití sea una nación pequeña va a permitir semejante atropello. Por el contrario, los pequeños países deben ser respetados escrupulosamente porque son pequeños. Para que el derecho sea un imperativo moral y no de fuerza".

A las 22, Brierre ingresó al Primer Cuerpo y rescató a los asilados. Así, siete argentinos escaparon al terrorismo de Estado gracias a que un diplomático y su mujer siguieron el principio de que los derechos humanos no se declaman, se actúan.

CARTAS

¿Infierno encantador?

El sábado 22 de mayo último concurrí con mi hija adolescente a El Teatro (Federico Lacroze y Alvarez Thomas) para disfrutar del recital de Skay Beilinson. No lo hice para controlar sino porque compartimos esa música que atraviesa generaciones.

Este espacio, que funciona como disco cuando no hay recital, recibía muchachos y chicas con entrada "sin numerar" (¿o sea sin límite?), llegando un momento en que –obviamente– habían vendido el doble de entradas de las seguramente permitidas. El año pasado se realizó este mismo recital en dos noches. Al parecer los organizadores quisieron "meter" la misma cantidad en una sola y puedo asegurar que (más allá de la excelente música), por un lado el público "rebelde" se "banca" ese estado o tal vez hasta guste de esa inhumana manera de escuchar música, o lo tolera, pero, por otro lado, la irresponsabilidad del lugar me pareció evidente. No se podía ver, ni escuchar ni respirar...

Entonces me puse a pensar qué hubiera pasado si una riña abrupta, o un accidentado o un principio de incendio (se tiraron bengalas y petardos) hubiera encendido la mecha de la locura. Sin la menor duda les digo que hubiera sido una tragedia mayúscula. No pasó nada... generalmente no pasa nada... pero si hubiera actuado el 1 por ciento de la estadística o la fatalidad o el maldito azar lo hubiera querido, otras hubieran sido las lamentaciones (heridos, llantos, acusaciones, justificaciones y campaña de prensa).

¿Se puede permitir este avasallamiento al ser humano? ¿Es necesario presenciar un recital hacinado hasta los límites de lo soportable. Además de las condiciones legales para funcionar (que dudo las tuviera El Teatro), hay un negocio vil con las entradas vendidas, con el alcohol que se expende, y con el maltrato a quien decide disfrutar de un recital de música. Este tema excede la mera reglamentación de bomberos, porque hay otros incendios para apagar, y varios sectores sociales estarían involucrados en este verdadero fenómeno que son los discos y los recitales que carecen de las mínimas condiciones de humanidad para albergar humanos.

Daniel Schapces
DNI 11.816.311